

Heft	Autor*in	Beitrag	Heftthema	Heftherausgeber*in
2022/4	Klaus Aringer	Instrumentationslehre als Kompositionslehre. Anmerkungen zu Adolf Bernhard M	Orchestration und Form in der Symphonik des frühen 19. Jaf	Federica Di Gasbarro
2022/4	Federica Di Gasbarro	Implied Orchestration and its Structural Role in Beethoven's Sketches. A Case Stud	Orchestration und Form in der Symphonik des frühen 19. Jaf	Federica Di Gasbarro
2022/4	Franz Kaern-Biederstedt	Facetten des Crescendos als formbildendes Mittel in durchführungslosen Ouvertür	Orchestration und Form in der Symphonik des frühen 19. Jaf	Federica Di Gasbarro
2022/4	Gesine Schröder	»Durchbrochene Arbeit«. Ging bei Charles Marie de Weber und Louis Spohr ein de	Orchestration und Form in der Symphonik des frühen 19. Jaf	Federica Di Gasbarro
2022/4	Ehsan Mohagheghi Fard	»Ebenmaß des Colorits«. Zu Timbre und Struktur in der Symphonik Felix Mendels	Orchestration und Form in der Symphonik des frühen 19. Jaf	Federica Di Gasbarro
2022/4	Stefanie Acquavella-Rauch	Klang und Orchestrierung als vereinigendes Element »romantischen« Denkens zwisc	Orchestration und Form in der Symphonik des frühen 19. Jaf	Federica Di Gasbarro
2022/3	Silke Wenzel	Zwischen Romance, Phono und Film. Imaginär bewegte Bilder in der populären Mi	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/3	Knut Holsträter	Die Adressierung von sozialem Geschlecht in »Just One of Those Things« durch ve	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/3	Matthias Tischler	Musik und Männlichkeit im Zeitalter der Teenagerrevolutionen	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/3	Verena Mogl	Verkehrte Welt? Ideal und Wirklichkeit im sowjetischen Animationsfilm der 1960e	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/3	Nina Noeske	Musikalische Konstellationen im DEFA-Film <i>Coming Out</i> (1989)	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/3	Frank Hentschel	Sexuelle Transgression und Musik im Horrorfilm	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/3	Claudia Bullerjahn	Einfach nur »traumhaft schöne Musik«? Zu Rachel Portmans Musikalisierung der C	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/3	Larson Powell	Empathic Unsettlement: Trauma and Perversion in Jan Jakub Kolski's <i>Pornografia</i>	Film – Musik – Gender: Konstruktion von Identität(en)	Nina Noeske
2022/2	Wilhelm Seidel (unter Mitarbeit von Anja	Über die erste Oper von Wolfgang Amadé Mozart <i>La finta semplice</i> KV 51 und der Zum	Gedenken an Wilhelm Seidel	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2022/2	Ursula Kramer	Arkadien in Darmstadt. <i>La Costanza vince l'inganno</i> und die Adaption italienischer	Zum Gedenken an Wilhelm Seidel	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2022/2	Panja Mücke	Oper im ikonographischen Gesamtprogramm: Antonio Caldaras Kompositionen	Zum Gedenken an Wilhelm Seidel	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2022/2	Klaus Pietschmann	Gradation der Ledenschaften. Pietro Metastasio's <i>Nitetti</i> in frühen Vertonungen or	Zum Gedenken an Wilhelm Seidel	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2022/2	Matthias Schmidt	Felix Mendelssohn, Carl Goldmark und die jüdische Erfahrung	Zum Gedenken an Wilhelm Seidel	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2022/1	Claudio Albrecht / Stefan Weinzierl	Die Säle <i>Zum Römischen Kaiser</i> . Rekonstruktion und Auralisation	Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres	Tobias C. Weißmann
2022/1	Vasco Zara	Historical Musicology in Virtual Context	Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres	Tobias C. Weißmann
2022/1	Bissera V. Pentcheva	Audiovision. Image and Chant at Ste.Foy in Conques	Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres	Tobias C. Weißmann
2022/1	Mylène Pardoën / Martin Guesney	À l'écoute de Notre-Dame. Die Soundscape der Pariser Kathedrale im 12. Jahrhun	Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres	Tobias C. Weißmann
2022/1	Frédéric Billiet / Valérie Nunes-Le Page	The Past Has Ears at Nore Dame	Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres	Tobias C. Weißmann
2022/1	Thomas Dittelbach / Tobias C. Weißmann	Die Cappella Palatina in Palermo als Klangraum	Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres	Tobias C. Weißmann
2022/1	Stefan Morent / Heinz Saler / Michael Vo	Sacred Sound – Sacred Space	Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres	Tobias C. Weißmann
2021/4	Melanie Wald-Fuhrmann	Praetorius' Syntagma musicum: Summe und Kosmos	Universum musicum – musicus universalis: Der musikalische	Esma Cerkovnik
2021/4	Michael Meyer	Praktische Geschichte: Michael Praetorius' historische Auseinandersetzung mit de	Universum musicum – musicus universalis: Der musikalische	Esma Cerkovnik
2021/4	Klaus Pietschmann	»Allen Vornehmen Musicis, Capellmeistern und Phonascis Teutscher Nation«. Vor:	Universum musicum – musicus universalis: Der musikalische	Esma Cerkovnik
2021/4	Hanna Walsdorf	Terpsichore und Bedeutung des Tanzes in Praetorius' Schaffen	Universum musicum – musicus universalis: Der musikalische	Esma Cerkovnik
2021/4	Inga Mai Groote	Praetorius unter Kollegen – Habitus und Selbstdarstellung	Universum musicum – musicus universalis: Der musikalische	Esma Cerkovnik
2021/4	Esma Cerkovnik	Zu diesem Heft: Die musikalischen Welten des Michael Praetorius	Universum musicum – musicus universalis: Der musikalische	Esma Cerkovnik
2021/3	Michael Matter	Carl Nielsens Trommel: Improvisation als (nicht nur) programmatisches Mittel in d	Formen und Diskurse von Improvisation im frühen 20. Jahrh	Michael Matter und Andrew Wilson
2021/3	Yusuke Nakahara	The Sound of the Uncontrollable: Some Improvisatory Aspects in Béla Bartók's Mu	Formen und Diskurse von Improvisation im frühen 20. Jahrh	Michael Matter und Andrew Wilson
2021/3	Laura Moeckli	»Glückliche Begabung für leichten Gesprächston« – on Concepts of Declamatory F	Formen und Diskurse von Improvisation im frühen 20. Jahrh	Michael Matter und Andrew Wilson
2021/3	Michael Fjeldsøe	From »syncopation« to »swing« and »improvisation«. Ideological concepts of jazz wi	Formen und Diskurse von Improvisation im frühen 20. Jahrh	Michael Matter und Andrew Wilson
2021/3	Andrew Wilson	Improvisation und das musikalische Kunstwerk in Arthur Wolfgang Cohns Das Ton	Formen und Diskurse von Improvisation im frühen 20. Jahrh	Michael Matter und Andrew Wilson
2021/2	Michael Kube	»Alles danach folgende ohne Opuszahl.« Werk und Zahl bei Komponisten des 20. J	Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit	Michael Kube
2021/2	Christoph Flamm	Miniatur und großer Wurf: Debüts russischer Komponisten	Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit	Michael Kube
2021/2	Dominik Sackmann	»Mir graut vor diesem Leipzig!!« Johannes Brahms und seine Klaviersonate C-Dur	Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit	Michael Kube
2021/2	Fabian Kolb	Opus 1 hoch drei. Zur planvollen Mehrfach-Positionierung in César Franck Trois Tri	Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit	Michael Kube
2021/2	Michael Matter	Mit der Ouvertüre ins Haus fallen? Zu den Opera 1 von Hector Berlioz und Niels W	Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit	Michael Kube
2021/2	Julia Ronge	»die Wirkliche Zahl meiner größern Musikalischen Werkes« oder: Was für Beetho	Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit	Michael Kube
2021/2	Axel Beer	Werke« oder: Was für Beethoven ein »Opus« ist	Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit	Michael Kube
2021/1	Michael Harenberg	Der Geist der Maschinen. Ästhetik und künstlerische Praxis im digitalen Zeitalter	Musik und Technologie	Christofer Jost und Martin Pfeiderer
2021/1	Alan van Keeken	Technostalgia und Digitalisierung. Der Kemper -Profilierer und die Remedialisierung	Musik und Technologie	Christofer Jost und Martin Pfeiderer

2021/1	Christina Dörfling	Von der Liebe zum Hören. Direktschnitt, Direct Metal Mastering und die (Un-)Mög Musik und Technologie		Christofer Jost und Martin Pfeiderer
2021/1	Benjamin Burkhart und Christofer Jost	Ästhetische Praktiken und das Apparative in der Musik. Konzeptuelle und methodi Musik und Technologie		Christofer Jost und Martin Pfeiderer
2021/1	Ulrich Dolata	Die digitale Transformation der Musikindustrie. Von der CD zum Streaming	Musik und Technologie	Christofer Jost und Martin Pfeiderer
2021/1	Martin Pfeiderer	Transforming Musicology. Digitale Informationstechnologien und Musikforschung	Musik und Technologie	Christofer Jost und Martin Pfeiderer
2020/4	Ivana Rentsch	Wie bei den »Italiänern«? Thomas Selle, Michael Praetorius und die aufführungspi Bruchstücke eines Klangideals. Zur Aufführungs- und Edition.		Ivana Rentsch und Juliane Pöche
2020/4		Thomas Selle (Faksimiles und Transkriptionen von Juliane Pöche) Quellen zur Auffi Bruchstücke eines Klangideals. Zur Aufführungs- und Edition.		Ivana Rentsch und Juliane Pöche
2020/4	Juliane Pöche	Mit oder ohne b? Der Ton e" in Thomas Selles <i>Johannespassion</i> und der tonale Fr Bruchstücke eines Klangideals. Zur Aufführungs- und Edition.		Ivana Rentsch und Juliane Pöche
2020/4	Andreas Waczkat	Vom (vorerst gescheiterten) Versuch, Heinrich Schütz' <i>O bone Jesu</i> SWV 471 für d Bruchstücke eines Klangideals. Zur Aufführungs- und Edition.		Ivana Rentsch und Juliane Pöche
2020/4	Uwe Wolf	Lost in Translation. Edition als Übersetzung		Ivana Rentsch und Juliane Pöche
2020/4	Walter Werbeck	Brauchen wir noch die »Erbe«-Richtlinien?		Ivana Rentsch und Juliane Pöche
2020/3	Grantley McDonald	Isaac as a Member of the Court Chapel of Maximilian I.	Heinrich Isaac: Kontexte und Rezeption	Michael Meyer
2020/3	Giovanni Zanovello	Heinrich Isaac and the Vernacular Solmization Pun	Heinrich Isaac: Kontexte und Rezeption	Michael Meyer
2020/3	Kateljine Schiltz	»Simul pectoris fibras, tanquam chordas tangit«: Heinrich Isaacs <i>Oratio Hieremiae</i>	Heinrich Isaac: Kontexte und Rezeption	Michael Meyer
2020/3	Michael Meyer	»Roscius alter«: Zur Heroisierung und Historisierung Heinrich Isaacs im Deutschlan	Heinrich Isaac: Kontexte und Rezeption	Michael Meyer
2020/3	Inga Mai Groote	Isaac als »alter Meister« in Stralsund? Zu einem Überlieferungsmuster in der luther	Heinrich Isaac: Kontexte und Rezeption	Michael Meyer
2020/2	Nils Grosch	»Der Rundfunk als Distributionsapparat«: Eine Notiz zu Musik und Neuen Medien	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Mark Delaere	Ein Hörspiel aus der Pionierzeit des belgischen öffentlichen Rundfunks N.I.R.: Augl	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Andreas Meyer	Random Radio – John Cages <i>Imaginary Landscape No. 4</i> (1951) und die Poetik der	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Matthias Pasdzierny	Komponierte Mediengeschichte – Bernd Alois Zimmermanns <i>Requiem für einen ju</i>	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Janina Müller	Der Komponist als Redner: Zur radiofonischen Stimmpolitik von Mauricio Kagels H	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Sara Beimdieke	»Richtig intensiv zuhören!« – Mauricio Kagels Darstellung von Radiohören in <i>Rrrrrr</i>	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Susanne Kogler	Kunstradio als »Weltmusik«. Grenzüberschreitung, Kommunikation und Körper im	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Anna Vermeulen	A Critical Discourse in Sounds: Terre Thaemlitz's <i>Trans-Sister Radio</i> (2004)	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/2	Malte Kob	Wirkung des Raumklangs bei der Produktion und Wiedergabe von Radioaufnahme	Komponieren für das Radio	Camilla Bork und Antje Tumat
2020/1	Anne Holzmüller	Was ist musikalische Immersion? Theoretische und methodische Annäherungen a	Zwischen Absorption und Überwältigung. Musikalische Imm	Wolfgang Fuhrmann und Anne Holzmüller
2020/1	Helga de la Motte-Haber	Immersion, Einfühlung, Empathie	Zwischen Absorption und Überwältigung. Musikalische Imm	Wolfgang Fuhrmann und Anne Holzmüller
2020/1	Nikola Mirković	»In-der-Fuge-sein«. Zur Immersion und Bach-Rezeption in der Musikontologie von	Zwischen Absorption und Überwältigung. Musikalische Imm	Wolfgang Fuhrmann und Anne Holzmüller
2020/1	Wolfgang Fuhrmann	»Ertrinken ... versinken ...« auf dem grünen Hügel	Zwischen Absorption und Überwältigung. Musikalische Imm	Wolfgang Fuhrmann und Anne Holzmüller
2020/1	Johannes Bernet	Imaginäre Räume und intermodale Assoziationen. Aspekte des Immersiven in Gyö	Zwischen Absorption und Überwältigung. Musikalische Imm	Wolfgang Fuhrmann und Anne Holzmüller
2020/1	Gabriela Lendle	Immersion als Angeeignet-Werden durch Natur – John Luther Andams' Orchester!	Zwischen Absorption und Überwältigung. Musikalische Imm	Wolfgang Fuhrmann und Anne Holzmüller
2019/4	Richard E. McGregor	Mind Games: Peter Maxwell Davies's Music Theatre Works in Context	Moderne in der britischen Musik seit 1955	Jo Wilhelm Siebert
2019/4	Jo Wilhelm Siebert	Das analytische Fragment <i>Formal Principles in »Prolation«</i> von Peter Maxwell Dav	Moderne in der britischen Musik seit 1955	Jo Wilhelm Siebert
2019/4	Philip Rupprecht	Rhythmic Dignity: Motive, Signal, and Flux in the Music of James Dillon	Moderne in der britischen Musik seit 1955	Jo Wilhelm Siebert
2019/4	Markus Bögemann	Unmögliche Räume. Anmerkungen zu Steven Daversons jünsten Werken	Moderne in der britischen Musik seit 1955	Jo Wilhelm Siebert
2019/3	Debra Lacoste	Networking Chant Databased – The Cantus Index	Digital Humanities	Hana Vlhová-Wörner
2019/3	Tim Eipert, Andreas Haug, Felix Herrman	Editionsphilologische, informationstechnische und musiktheoretische Aspekte des	Digital Humanities	Hana Vlhová-Wörner
2019/3	Elsa De Luca, Jennifer Bain, Inga Behrend	Capturing Early Notations in MEI: The Case of Old Hispanic Neumes	Digital Humanities	Hana Vlhová-Wörner
2019/3	Marc Lewon, Birgit Lodes, and Reinhard S	Musical Life of the Late Middle Ages in the Austrian Region (c. 1340 – c. 1520): a H	Digital Humanities	Hana Vlhová-Wörner
2019/2	Jean-Noël Laurenti	Zur wechselseitigen Bedingtheit von Musik und Tanz in den theoretischen Schrifte	Cadence – Caprice – Charakter. Eine Terminographie des de	Hanna Walsdorf
2019/2	Hubert Hazebroucq	»De la cadence fine et savante«. Beispiele rhythmischer Effekte im Theatertanzrep	Cadence – Caprice – Charakter. Eine Terminographie des de	Hanna Walsdorf
2019/2	Louis Delpech	»Nach seinem eigenen plesier und gefallen«. Die Caprice im deutsch-französischer	Cadence – Caprice – Charakter. Eine Terminographie des de	Hanna Walsdorf
2019/2	Ivana Rentsch	»Klang-Rede« aus dem Geiste des Tanzes. Das Menuett als satztechnisches Ideal b	Cadence – Caprice – Charakter. Eine Terminographie des de	Hanna Walsdorf
2019/2	Hanna Walsdorf	»Charakter« und »Stil« im Musik- und Tanzdiskurs des 17. und 18. Jahrhunderts: E	Cadence – Caprice – Charakter. Eine Terminographie des de	Hanna Walsdorf
2019/1	Alexander Rehding	Instrumentalklang als Musiktheorie. Monochord, Archicembalo und Rhythmicon	Materialität – Musik und ihre Objekte	Franz Körndle und Rebecca Wolf
2019/1	Franz Körndle	Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger St	Materialität – Musik und ihre Objekte	Franz Körndle und Rebecca Wolf
2019/1	Leon Chisholm	Rethinking the Beginnings of Basso Continuo. A Materialist Defense of Redundanc	Materialität – Musik und ihre Objekte	Franz Körndle und Rebecca Wolf
2019/1	Erich Tremmel	Italienische Form in französischem Gewand in deutschen Räumen. Adaptionsproze	Materialität – Musik und ihre Objekte	Franz Körndle und Rebecca Wolf

2019/1	Rebecca Wolf	Haltbarkeit. Zeit erleben und Klang erforschen mit Instrumenten	Materialität – Musik und ihre Objekte	Franz Körndle und Rebecca Wolf
2019/1	Moritz Kelber	Leviathan: Die Orgel als Herrschaftsinstrument	Materialität – Musik und ihre Objekte	Franz Körndle und Rebecca Wolf
2018/4	Martin Tröndle	Eine Konzerttheorie	Popularisierung »klassischer« Musik	Gregor Herzfeld
2018/4	Beate Flath	Klassikfestivals als popkulturelle Hybrid-Events. Erkundungen an den Schnittstellen	Popularisierung »klassischer« Musik	Gregor Herzfeld
2018/4	Frauke Heß	Betreutes Hören? Zum Umgang mit »Klassischer Musik« in pädagogischen Vermittlungsstellen	Popularisierung »klassischer« Musik	Gregor Herzfeld
2018/4	Corinna Herr	»Pop-Appeal« oder mehr? Klassische Musik bei YouTube	Popularisierung »klassischer« Musik	Gregor Herzfeld
2018/4	Peter Moormann / Stefan Strötgen	Klassik für alle. Zur Markenpositionierung des Dirigenten Gustavo Dudamel	Popularisierung »klassischer« Musik	Gregor Herzfeld
2018/4	Michael Custodis	Meister des Details. Michael Kamens Fusion von Orchesterklang und Rockmusik	Popularisierung »klassischer« Musik	Gregor Herzfeld
2018/3	Cord-Friedrich Berghahn	»uno de' piu grandi ingegni che la repubblica letteraria abbia avuto«. Schiller-Lektüre	Verdi und Schiller	Laurenz Lütteken
2018/3	Albert Gier	Verdi und der junge Schiller: <i>I Masnadieri – Luisa Miller</i>	Verdi und Schiller	Laurenz Lütteken
2018/3	Vincenzina C. Ottomano	»A dirlo io fremo!« Raum, Sprache und das Unaussprechliche in <i>Luisa Miller</i>	Verdi und Schiller	Laurenz Lütteken
2018/3	Iso Camartin	Von Dom Karlos zu Don Karlos, Don Carlos und Don Carlo. Schiller und der späte V	Verdi und Schiller	Laurenz Lütteken
2018/3	Arne Stollberg	Bleich, nächtig, todeskrank. Schönbergs <i>Pierrot lunaire</i> und die Mondsucht der M	Verdi und Schiller	Laurenz Lütteken
2018/2	Joachim Noller	Gibt es eine italienische Dodekaphonie?	Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde	Rainer Schmusch
2018/2	Doris Lanz	Der Erste Internationale Zwölftonkongress im Spannungsfeld von Ästhetik und Po	Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde	Rainer Schmusch
2018/2	Joachim Lucchesi	Musik, die Zeit durchdringend. Hermann Scherchen, Luigi Nono und die italienisch	Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde	Rainer Schmusch
2018/2	Massimo Mila	Die Zwölftonmusik in der Offensive (Quelltext)	Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde	Rainer Schmusch
2018/2	Rainer Schmusch	Neben-Wege der Avantgarde. Zur dodekaphonen Kompositionstechnik Riccardo N	Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde	Rainer Schmusch
2018/2	Matteo Nanni	Von der Reihe zur Utopie einer neuen Klangwelt. Franco Evangelisti Unbehaglich	Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde	Rainer Schmusch
2018/1	Nors S. Josephson	Spiralartige zyklische Formen in Beethovens Kammermusik der Jahre 1815–1816	Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert	Birger Petersen
2018/1	Oliver Schwab-Felisch	Verzerrte Instanzen. Struktur und Wahrnehmung musikalischer Schemata in Werk	Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert	Birger Petersen
2018/1	Birger Petersen	Josef Gabriel Rheinberger als Schüler	Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert	Birger Petersen
2018/1	Quellentext: Sebastian Pöhly	Rheinbergers Schülerzeit in Vaduz	Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert	Birger Petersen
2018/1	Johannes Menke	Deutsche Partimento-Rezeption im 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel von Si	Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert	Birger Petersen
2018/1	Stefan Rohringer	Form, Satzmodelle und Tonfelder in Richard Wagners Vorspiel zu <i>Tristan und Isolde</i>	Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert	Birger Petersen
2017/4	Albert Gräf	Musikinformatik und digitale Medien	Digitalität in der Musikwissenschaft	Andreas Münzmay und Stefanie Acquavel
2017/4	Nico Schüler	Computer-Assisted Music Analysis. Historical Reflections, Recent Approaches, and	Digitalität in der Musikwissenschaft	Andreas Münzmay und Stefanie Acquavel
2017/4	Markus Erbe	Digitale Werkzeuge bei der Vermittlung elektroakustischer Musik und ihr Einfluss	Digitalität in der Musikwissenschaft	Andreas Münzmay und Stefanie Acquavel
2017/4	Johannes Kepper / Laurent Pugin	Was ist eine Digitale Edition? Versuch einer Positionsbestimmung zum Stand der	Digitalität in der Musikwissenschaft	Andreas Münzmay und Stefanie Acquavel
2017/4	Judith I. Haug	Digitale Daten in den Transcultural Music Studies und der Historischen Ethnomusik	Digitalität in der Musikwissenschaft	Andreas Münzmay und Stefanie Acquavel
2017/3	Anna Magdalena Bredenbach	Jubal, inventor musicae. Zur Geschichte eines <i>Master Narratives</i>	Diskursivierungsprozesse musikhistorischen Wissens vor 160	Kai Marius Schabram
2017/3	Kai Marius Schabram	»Von Plutarch wirst Du erfahren, was ich lange erklären müsste«. Zur Rezeption ar	Diskursivierungsprozesse musikhistorischen Wissens vor 160	Kai Marius Schabram
2017/3	Karsten Mackensen	Inventores und Exempla: Präfigurationen eines Begriffs von Musik als geschichtlich	Diskursivierungsprozesse musikhistorischen Wissens vor 160	Kai Marius Schabram
2017/3	Inga Mai Groote	David Chytraeus und die (implizite) Geschichte der geistlichen Musik	Diskursivierungsprozesse musikhistorischen Wissens vor 160	Kai Marius Schabram
2017/3	Michael Klaper	Geschichtskonzeptionen im Streit um <i>prima</i> und <i>seconda prattica</i>	Diskursivierungsprozesse musikhistorischen Wissens vor 160	Kai Marius Schabram
2017/3	Kai Marius Schabram	Kleine Anthologie über den Ursprung und die Entwicklung der Musik aus zehn Jahr	Diskursivierungsprozesse musikhistorischen Wissens vor 160	Kai Marius Schabram
2017/2	Laure Spaltenstein	»Beaucoup de bruit, beaucoup de mouvements«. Zur Vielstimmigkeit des Orchest	Orchester - Perspektiven des späten 18. und 19. Jahrhundert	Fabian Kolb
2017/2	Peter Jost	Effekt' als Leitbegriff für Besetzung und Instrumentation im späten 18. und 19. Or	Orchester - Perspektiven des späten 18. und 19. Jahrhundert	Fabian Kolb
2017/2	Beatrix Darmstädter	Das klangstilformende Erbe. Streichinstrumente in den Wiener Hoforchestern	Orchester - Perspektiven des späten 18. und 19. Jahrhundert	Fabian Kolb
2017/2	Quellentext: Ferdinand Simon Gassner	Dirigent und Ripienist für angehende Musikdirigenten, Musiker und Musikfreunde	Orchester - Perspektiven des späten 18. und 19. Jahrhundert	Fabian Kolb
2017/2	Wolfgang Fuhrmann	»Straussisches Freskowsesen« - »Mahlersche Deutlichkeit«? Beobachtungen zu Kla	Orchester - Perspektiven des späten 18. und 19. Jahrhundert	Fabian Kolb
2017/2	Jürgen Blume	Vom Mehrwert der Instrumentation. Überlegungen aus der Praxis anhand von Kla	Orchester - Perspektiven des späten 18. und 19. Jahrhundert	Fabian Kolb
2017/2	Ursula Kramer	Was uns die Noten ansonsten erzählen: Kommentare von Orchestermusikern in hi	Orchester - Perspektiven des späten 18. und 19. Jahrhundert	Fabian Kolb
2017/1	Robert Kudielka	Musizieren mit Farbe? Anmerkungen zur Farbdramaturgie in Arnold Schönbergs B	"Musizieren mit den Mitteln der Bühne". Vom Zusammenspi	Katrin Eggers
2017/1	Matthias Schmidt	»Reines Schauen«. Wagner, Hanslick und die Ästhetik des »Farb-Licht-Crescendo«	"Musizieren mit den Mitteln der Bühne". Vom Zusammenspi	Katrin Eggers
2017/1	Thomas Ahrend	»... einen Roman durch eine einzige Geste ... auszudrücken ...« Affekt- und Kristall	"Musizieren mit den Mitteln der Bühne". Vom Zusammenspi	Katrin Eggers
2017/1	Katrin Eggers	Die »Versachlichung« Wagners? Gestische »Ausdrucksprotokolle« in Schönbergs E	"Musizieren mit den Mitteln der Bühne". Vom Zusammenspi	Katrin Eggers

2017/1	Cornelia Bartsch	Geste und Geschlecht in Schönbergs Musikdrama <i>Die glückliche Hand</i> op. 18	"Musizieren mit den Mitteln der Bühne". Vom Zusammenspi	Katrin Eggers
2017/1	Christiane Plank-Baldauf	Das Spiel mit den Erscheinungen. Die musiktheatrale Raumdramaturgie in Schönb	"Musizieren mit den Mitteln der Bühne". Vom Zusammenspi	Katrin Eggers
2017/1	Siegfried Mauser	Musik als Drama - Drama als Musik. Beobachtungen zu Schönbergs <i>Glücklicher Ha</i>	"Musizieren mit den Mitteln der Bühne". Vom Zusammenspi	Katrin Eggers
2016/4	Wolfgang Rathert	Adagio ohne Liebe? Hans Koessler, der Lehrer Bartóks	Béla Bartók	Andreas Meyer
2016/4	László Vikárius	Vom Volkslied zur Komposition. Die Entstehung von Bartóks <i>Esquisses</i> Nr. V	Béla Bartók	Andreas Meyer
2016/4	Andreas Meyer	Bartók in Biskra/ Algerien	Béla Bartók	Andreas Meyer
2016/4	David E. Schneider	Liminality, Surface and Depth: Analytic Notes on the First Movements of Bartók's F	Béla Bartók	Andreas Meyer
2016/4	Simone Hohmaier	"The biggest jazz composer of his time". Bartók in der populären Musik: Über ein f	Béla Bartók	Andreas Meyer
2016/3	Kathrin Eberl-Ruf	Gesellschafts- und Geselligkeitskultur in der preußischen Universitätsstadt Halle (S	Tonkunst und »Artzneygelahrtheit« im 18. Jahrhundert	Arne Stollberg
2016/3	Florian Steger	Medizin und Musik im frühen 18. Jahrhundert in Halle (Saale)	Tonkunst und »Artzneygelahrtheit« im 18. Jahrhundert	Arne Stollberg
2016/3	Martin Schneider	Regeln für die Einbildungskraft. Die psychomedizinische Musiktheorie Johann Gott	Tonkunst und »Artzneygelahrtheit« im 18. Jahrhundert	Arne Stollberg
2016/3	Bernhard Jahn	X am Clavier. Zur medizinischen Anthropologie des Clavierspiels am Beispiel von G	Tonkunst und »Artzneygelahrtheit« im 18. Jahrhundert	Arne Stollberg
2016/3	Arne Stollberg	»... manchmal auch blos sichtbare Beschaffenheiten«. Carl Philipp Emanuel Bachs	Tonkunst und »Artzneygelahrtheit« im 18. Jahrhundert	Arne Stollberg
2016/3	Quellentext: Johann Gottlieb Krüger	<i>Träume</i> , Halle 1754 (118. Traum)	Tonkunst und »Artzneygelahrtheit« im 18. Jahrhundert	Arne Stollberg
2016/3	Quellentext: Johann August Unzer	Von der Musik (1761)	Tonkunst und »Artzneygelahrtheit« im 18. Jahrhundert	Arne Stollberg
2016/2	Rainer Schmusch	Antoine Reichas performativ-didaktisches Periodenkonzept	Periode und musikalischer Zeitfluss	Rainer Schmusch
2016/2	Jean-Pierre Bartoli	Vokale Muster der Themen von Berlioz' Instrumentalmusik	Periode und musikalischer Zeitfluss	Rainer Schmusch
2016/2	Quellentext: Richard Wagner	Die dichterisch-musikalische Periode	Periode und musikalischer Zeitfluss	Rainer Schmusch
2016/2	Jessica Wiskus	Debussy und die Kristallisation der musikalischen Form. Merleau-Pontys Nachdenl	Periode und musikalischer Zeitfluss	Rainer Schmusch
2016/2	Thomas Meyer	Solo für eine Linie. Zur Orchestermusik von Pascal Dusapin	Periode und musikalischer Zeitfluss	Rainer Schmusch
2016/1	Benjamin Dobbs	Die Privilegierung der verschriftlichten Musik als Impuls für das Konzept der »musi	Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert	Inga Mai Groote
2016/1	Ruth I. DeFord	Mensural Theory in Early German Music Textbooks	Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert	Inga Mai Groote
2016/1	Susan Forscher Weiss	Reading and Writing Between the Lines in Sixteenth-Century Music Texts Printed i	Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert	Inga Mai Groote
2016/1	Philippe Vendrix	Pontus de Tyards <i>Solitaire second</i> und der musikalische Humanismus in Frankreich	Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert	Inga Mai Groote
2016/1	Xavier Bisaro	Ideen zu einer sozialgeschichtlichen Lektüre von <i>L'Artusi</i> (1600)	Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert	Inga Mai Groote
2016/1	Paolo Gozza	Die Formung der menschlichen Musikwahrnehmung	Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert	Inga Mai Groote
2016/1	Melanie Wald-Fuhrmann	Zum enzyklopädischen Zugriff auf Musik im 16. Und frühen 17. Jahrhundert	Musiktheorie(n) im langen 16. Jahrhundert	Inga Mai Groote
2015/4	Andrea Gott dang	Segantini, Musik und multisensorische Wahrnehmung	Anton Webern und Giovanni Segantini	Thomas Ahrend und Matthias Schmidt
2015/4	Thomas Ahrend	Die Quellen zu Anton Weberns <i>Streichquartett</i> (1905)	Anton Webern und Giovanni Segantini	Thomas Ahrend und Matthias Schmidt
2015/4	Felix Meyer	Bemerkungen zu Anton Weberns <i>Streichquartett</i> (1905)	Anton Webern und Giovanni Segantini	Thomas Ahrend und Matthias Schmidt
2015/4	Matthias Schmidt	Über Kunst und Wirklichkeit in Weberns »Segantini-Quartett«	Anton Webern und Giovanni Segantini	Thomas Ahrend und Matthias Schmidt
2015/4	Markus Böggemann	Versuch über die Bildwelten Segantinis und Weberns	Anton Webern und Giovanni Segantini	Thomas Ahrend und Matthias Schmidt
2015/3	Vicenzina C. Ottomano	Russische Oper in Italien am Beginn des 20. Jahrhunderts	Kulturtransfer und transnationale Wechselbeziehungen: Rus	Vincenzina C. Ottomano
2015/3	Stefan Weiss	Zur Frühgeschichte der russischen Oper an deutschsprachigen Bühnen	Kulturtransfer und transnationale Wechselbeziehungen: Rus	Vincenzina C. Ottomano
2015/3	Tamsin Alexander	Tchaikovsky's <i>Yevgeny Onegin</i> in Britain, 1892-1906	Kulturtransfer und transnationale Wechselbeziehungen: Rus	Vincenzina C. Ottomano
2015/3	Inga Mai Groote	<i>Boris Godunov</i> in Paris 1908: ein anti-wagneristisches Modell	Kulturtransfer und transnationale Wechselbeziehungen: Rus	Vincenzina C. Ottomano
2015/3	Leila Zickgraf	Igor' Stravinskij's <i>Petruška</i> im Kontext der Theaterreformbewegung um 1900	Kulturtransfer und transnationale Wechselbeziehungen: Rus	Vincenzina C. Ottomano
2015/2	Levon Hakobian	Die harmonische Sprache des späten Skrjabin	Aleksandr Skrjabin zum 100. Todestag	Christoph Flamm
2015/2	Larisa Gerver	Das System der Fux'schen Gattungen und einige rhythmische Besonderheiten in SI	Aleksandr Skrjabin zum 100. Todestag	Christoph Flamm
2015/2	Friedrich Geiger	Programm und Musik bei Aleksandr Skrjabin	Aleksandr Skrjabin zum 100. Todestag	Christoph Flamm
2015/2	Wolfgang Mende	Skrjabins Erbe in der frühen Sowjetära	Aleksandr Skrjabin zum 100. Todestag	Christoph Flamm
2015/2	Christoph Flamm	Philologische Bemerkungen zu Skrjabin	Aleksandr Skrjabin zum 100. Todestag	Christoph Flamm
2015/1	Frédéric Döhl	Die Barbershop Harmony zwischen Historischer Aufführungspraxis und »Invented	Erkenntnismöglichkeiten von Genrekonzep	Gesa zur Nieden
2015/1	Klaus Nathaus	From Versatility to Art and Authenticity	Erkenntnismöglichkeiten von Genrekonzep	Gesa zur Nieden
2015/1	Gregor Herzfeld	Die Rockoper	Erkenntnismöglichkeiten von Genrekonzep	Gesa zur Nieden
2015/1	Gesa zur Nieden	Musikdrama und Personenkult	Erkenntnismöglichkeiten von Genrekonzep	Gesa zur Nieden
2014/4	Elizabeth L. Keathley	Gendered concepts of creativity and Schoenberg's ambivalence toward creative in	Grenzfiguren: Das Wilde, Weibliche und Kindliche als das Eig	Cornelia Bartsch

2014/4	Cornelia Bartsch	(Anti-)Primitivismus	Grenzfiguren: Das Wilde, Weibliche und Kindliche als das Eig	Cornelia Bartsch
2014/4	Lorraine Byrne Bodley	Tradition und Überschreitungen	Grenzfiguren: Das Wilde, Weibliche und Kindliche als das Eig	Cornelia Bartsch
2014/4	Inga Mai Groote	Bilder »russischer« Folklore bei den europäischen Tourneen des Agrenev-Slavians	Grenzfiguren: Das Wilde, Weibliche und Kindliche als das Eig	Cornelia Bartsch
2014/3	Hans-Joachim Hinrichsen	Der Hamburger Opernstreit	Die Oper als Politikum	Klaus Pietschmann
2014/3	Matthias Schnettger	<i>Enrico Leone</i> - oder: Wie kam Heinrich der Löwe auf die Opernbühne	Die Oper als Politikum	Klaus Pietschmann
2014/3	Andreas Krause	Politische Ambition oder Oper als absolute Musik?	Die Oper als Politikum	Klaus Pietschmann
2014/3	Martin Zenck	Luigi Nonos szenische Aktion <i>Al gran sole carico d'amore</i> bei den Salzburger Festspielen	Die Oper als Politikum	Klaus Pietschmann
2014/3	Stephan Mösch	Gegenwart als Gegenstand von Opernregie nach 1968	Die Oper als Politikum	Klaus Pietschmann
2014/2	Rüdiger Ritter	Eine Sackgasse: Panslawismus und polnische Musik	Panslawismus - Utopie und Wirklichkeit	Ivana Rentsch
2014/2	Ivana Rentsch	Smetana, die slawische Musik und der gescheiterte Austausch mit Russland	Panslawismus - Utopie und Wirklichkeit	Ivana Rentsch
2014/2	Marion Recknagel	Leoš Janáček's <i>Mša glagolskaja</i>	Panslawismus - Utopie und Wirklichkeit	Ivana Rentsch
2014/2	Stefan Schmidl	Die Repräsentation Südosteuropas in russischer Symphonik des 19. Jahrhunderts	Panslawismus - Utopie und Wirklichkeit	Ivana Rentsch
2014/2	Christoph Flamm	Panslawistische, eurasisische und sowjetische Ideen in der russischen Musik	Panslawismus - Utopie und Wirklichkeit	Ivana Rentsch
2014/1	Inga Mai Groote	Griechische Bretonen?	Musiktheorie zwischen Quellenstudien und Kulturwissenschaft	Jonathan Gammert
2014/1	Christoph Hust	Franz Liszts <i>Der traurige Mönch</i> nach Nikolaus Lenau	Musiktheorie zwischen Quellenstudien und Kulturwissenschaft	Jonathan Gammert
2014/1	Lee A. Rothfarb	Heinrich Schenker and ibn Ezra: Literal and Interpretive Meaning in Music	Musiktheorie zwischen Quellenstudien und Kulturwissenschaft	Jonathan Gammert
2014/1	Jonathan Gammert	Polarismus als Politikum	Musiktheorie zwischen Quellenstudien und Kulturwissenschaft	Jonathan Gammert
2013/4	Christofer Jost	Der <i>performative turn</i> in der Musikforschung	Musik als Aufführung	Christofer Jost
2013/4	Laure Spaltenstein	Zum Verhältnis von Werk, Aufführenden und Publikum im Konzertleben Berlins und	Musik als Aufführung	Christofer Jost
2013/4	Antonio Baldassarre	Text, Sound, and the Freedom of Interpretation	Musik als Aufführung	Christofer Jost
2013/4	Axel Schmidt	Handlung, Inszenierung, Performance	Musik als Aufführung	Christofer Jost
2013/3	Oliver Wiener	Notizen zu Zeitkonzepten der aufgeklärten Musikhistoriographie	Moderne und Monument - Temporalisierung und Geschichtl	Wolfgang Fuhrmann
2013/3	Wolfgang Fuhrmann	Die Dramatisierung der Zeit	Moderne und Monument - Temporalisierung und Geschichtl	Wolfgang Fuhrmann
2013/3	Karsten Mackensen	Das Erhabene als Symptom der Moderne	Moderne und Monument - Temporalisierung und Geschichtl	Wolfgang Fuhrmann
2013/3	Frank Hentschel	Beethovens <i>Eroica</i> und die musikalische Temporalisierung im langen 18. Jahrhundert	Moderne und Monument - Temporalisierung und Geschichtl	Wolfgang Fuhrmann
2013/3	Alexander Rehdig	Die Zeit der musikalischen Monumente	Moderne und Monument - Temporalisierung und Geschichtl	Wolfgang Fuhrmann
2013/2	Christoph Hust	Wagners <i>Lohengrin</i> , Ruffs <i>Die Wagnerfrage</i> und das Problem der »romanischen K	Wagners Italien - Italiens Wagner	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2013/2	Gesa zur Nieden	Richard Wagner und das <i>teatro all'italiana</i>	Wagners Italien - Italiens Wagner	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2013/2	Klaus Pietschmann	Joseoh Rastrellis komische Oper <i>Salvator Rosa</i> und ihre Spuren im Schaffen Richar	Wagners Italien - Italiens Wagner	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2013/2	Sabine Meine	Wagner in Venedig	Wagners Italien - Italiens Wagner	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2013/2	Matthias Schmidt	Inszeniertes Hören	Wagners Italien - Italiens Wagner	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2013/2	Volker Mertens	Wie viel Wagner ist in Puccini?	Wagners Italien - Italiens Wagner	Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt
2013/1	Stefan Keym	Claude Debussy und Vincent d'Indy	»Autour de Debussy« - Debussy vor der Hintergrund seiner Z	Stefan Keym
2013/1	Volker Helbing	Debussy und Ravel	»Autour de Debussy« - Debussy vor der Hintergrund seiner Z	Stefan Keym
2013/1	Fabian Kolb	Claude Debussys Positionierung im »renouveau symphonique«	»Autour de Debussy« - Debussy vor der Hintergrund seiner Z	Stefan Keym
2013/1	Benedikt Leßmann	Debussy und Verlaine	»Autour de Debussy« - Debussy vor der Hintergrund seiner Z	Stefan Keym
2013/1	Lukas Haselböck	Debussy und die Wiener Schule	»Autour de Debussy« - Debussy vor der Hintergrund seiner Z	Stefan Keym
2012/4	Pascale Decroupet	»Die Klangfarbe ist tot. Es lebe der Klang«	Klang - Zeit - Auflösung des Werkbegriffs in der neuen Musik	Mark Delaere
2012/4	John Dack	Klänge heraushören und in die Klänge hineinhören	Klang - Zeit - Auflösung des Werkbegriffs in der neuen Musik	Mark Delaere
2012/4	Angela Ida De Benedicits / Pascal Decrou	Die Wechselwirkung von Skizzenforschung und spektromorphologischer Höranaly	Klang - Zeit - Auflösung des Werkbegriffs in der neuen Musik	Mark Delaere
2012/4	Mark Delaere / Klaas Coulembier / Maart	Tempo und Zeit als kompositorisches Problem in serieller und postserieller Musik	Klang - Zeit - Auflösung des Werkbegriffs in der neuen Musik	Mark Delaere
2012/4	Wolfgang Gratzner	Lässt sich mit Peter Ablingers <i>Weisse Wäsche</i> »adäquat« umgehen?	Klang - Zeit - Auflösung des Werkbegriffs in der neuen Musik	Mark Delaere
2012/3	Reinhard Kapp	Neue Musik und Film bis 1930	Filmmusik	Michele Calella
2012/3	Francesco Finocchiaro	<i>Panzerkreuzer Potemkin</i> zwischen Moskau und Berlin	Filmmusik	Michele Calella
2012/3	Panja Mücke	Strauss, die Medienkonkurrenz und der <i>Rosenkavalier</i> -Film (1926)	Filmmusik	Michele Calella
2012/3	Michele Calella	Musik und Gender in Hollywoods Musikdramen der 1950er Jahre	Filmmusik	Michele Calella
2012/3	Frank Hentschel	Nationalsozialismus als musikalisch vermittelter Subtext filmischer Gewaltdarstell	Filmmusik	Michele Calella

2012/2	Alejandro Enrique Planchart	Polyphonic Proses in the Trent Codices	Einstimmig - Mehrstimmig	Birgit Lodes
2012/2	Barbara Hagg-Huglo	Easter Polyphony in the St. Emmeram and Trent Codices	Einstimmig - Mehrstimmig	Birgit Lodes
2012/2	Alexander Rausch	Zweistimmige Gesänge in einem unbekanntem Mondseer Fragment des 15. Jahrhu	Einstimmig - Mehrstimmig	Birgit Lodes
2012/2	David J. Burn	Analysing Sixteenth-Century Chant-Based Polyphony	Einstimmig - Mehrstimmig	Birgit Lodes
2012/2	Reinhard Strohm	Polyphonie und Liedforschung	Einstimmig - Mehrstimmig	Birgit Lodes
2012/2	Andrea Horz	Heinrich Glarean und der humanistische Odengesang im 16. Jahrhundert	Einstimmig - Mehrstimmig	Birgit Lodes
2012/1	Nicole Rösch	Grenzen, Möglichkeiten und Perspektiven musikalischer Narratologie	Musik und Erzählen	Matthias Schmidt
2012/1	Cornelia Bartsch	Überlegungen zu musikalischer Narratologie und Gender	Musik und Erzählen	Matthias Schmidt
2012/1	Silvan Moosmüller	Haydn erzählen	Musik und Erzählen	Matthias Schmidt
2012/1	Matthias Schmidt	Zur narrativen Identität in Liszts <i>Tasso. Lamento e Trionfo</i>	Musik und Erzählen	Matthias Schmidt
2012/1	Katrin Eggers	Über Untiefen und Chancen einer Theorie des musikalischen Erzählens	Musik und Erzählen	Matthias Schmidt
2011/4	Ivana Rentsch	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> und die Verhaltensnorm in der französischen Tanzmus	Hörbare Gebärden - Musik und Körperausdruck	Arne Stollberg
2011/4	Jörg Rothkamm	Gattungsmerkmale originärer Ballettmusik	Hörbare Gebärden - Musik und Körperausdruck	Arne Stollberg
2011/4	Martin Knust	Die Bühnengestik im 19. Jahrhundert	Hörbare Gebärden - Musik und Körperausdruck	Arne Stollberg
2011/4	Arne Stollberg	Vom mimetischen Ausdruck zum mythischen Tanz	Hörbare Gebärden - Musik und Körperausdruck	Arne Stollberg
2011/4	Hartmut Grimm	Die Grundlegung einer Theorie musikalischer Universalien im 18. und frühen 19. Jz	Hörbare Gebärden - Musik und Körperausdruck	Arne Stollberg
2011/3	Uwe Seifert	Kognitive Musikwissenschaft und Musiktheorie	Musik und Mathematik	Annette Kreutziger-Herr
2011/3	Annegret Huber	Musik er-»zählen«	Musik und Mathematik	Annette Kreutziger-Herr
2011/3	Alan Fabian	Informierte Musik	Musik und Mathematik	Annette Kreutziger-Herr
2011/3	Peter Sühring	Rechnen und Empfinden - Rationalität und Phantasie in der Musikanalyse	Musik und Mathematik	Annette Kreutziger-Herr
2011/3	Susanne Rode-Breymann	Die Florentiner Motetten von Guillaume Du Fay	Musik und Mathematik	Annette Kreutziger-Herr
2011/2	Siegbert Rampe	Improvisation bei Beethoven	Zu Beethoven. Improvisation, Analyse, Aufführung	Felix Diergarten
2011/2	Felix Diergarten / Ludwig Holtmeier	Beethoven, der Generalbass und die Sonate op. 109	Zu Beethoven. Improvisation, Analyse, Aufführung	Felix Diergarten
2011/2	Pieter Bergé	»Natürliche Triebkräfte« und »wahrer Charakter«	Zu Beethoven. Improvisation, Analyse, Aufführung	Felix Diergarten
2011/2	Stefan Weinzierl	Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum	Zu Beethoven. Improvisation, Analyse, Aufführung	Felix Diergarten
2011/2	Friederike Wißmann	Beethoven als Dirigent, seine Musiker und die Organisation seiner Akademien	Zu Beethoven. Improvisation, Analyse, Aufführung	Felix Diergarten
2011/1	Jochen Brieger	Die kompositorische Bedeutung des Klangs bei Palestrina	Klang	Tobias Janz
2011/1	Jan Philipp Sprick	Wie klingt Brahms' Streicherkammermusik?	Klang	Tobias Janz
2011/1	Tobias Janz	Zu den Fassungen des zweiten Satzes von Rachmaninovs Erstem Klavierkonzert un	Klang	Tobias Janz
2011/1	Nikolaus Urbaneck	Über das Zögern der Wiener Schule zwischen Klang und Sinn	Klang	Tobias Janz
2011/1	Boris Voigt	Über das Verhältnis von Musik und Klang	Klang	Tobias Janz
2010/4	Nils Grosch	Musik in der Gutenberg-Galaxis	Musik in der Mediengeschichte	Nils Grosch
2010/4	Hartmut Möller	Mythen und Gegenmythen der Buchkultur	Musik in der Mediengeschichte	Nils Grosch
2010/4	Eva Kimminich	Chanson und Volkslied	Musik in der Mediengeschichte	Nils Grosch
2010/4	Rebecca Grotjahn	Notationskunde oder Die Speicherung des Stars	Musik in der Mediengeschichte	Nils Grosch
2010/4	Rolf Kailuweit	TangoMedia or the limits of Globalization	Musik in der Mediengeschichte	Nils Grosch
2010/4	Peter Wicke	Mediale Konzeptualisierungen von Klang in der Musik	Musik in der Mediengeschichte	Nils Grosch
2010/4	Christofer Jost / Klaus Neumann-Braun	<i>Comeback</i> populärer Laienmusik(en)	Musik in der Mediengeschichte	Nils Grosch
2010/3	Alexander Rehding	Zu Klavierbearbeitungen von Wagners <i>Tannhäuser</i>	Transkription und Virtuosität	Camilla Bork
2010/3	Dana Gooley	Liszt and the noisiness of pianistic mediation	Transkription und Virtuosität	Camilla Bork
2010/3	Thomas Kabisch	Betrachtungen zu Busonis Schönberg-Bearbeitung	Transkription und Virtuosität	Camilla Bork
2010/2	Klaus Pietschmann	Repräsentationsformen in der frankoflämischen Musikkultur des 15. und 16. Jahr	Kulturtransfer	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2010/2	Franz Körndle	Von der Klausel zur Motette und zurück?	Kulturtransfer	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2010/2	Eberhard Hüppe	Versuch über die Genese randständiger Gattungsbeziehungen im Werk Johann Se	Kulturtransfer	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2010/2	Peter Schmitz	Überlegungen zum kompositorischen Schaffen Fortunato Santinis	Kulturtransfer	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2010/1	Lorenz Welker	Gesang und Instrumentenspiel vor der Neuzeit	Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext	Matteo Nanni
2010/1	Max Haas	Musikalisches Denken und Komponieren in der Scholastik	Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext	Matteo Nanni

2010/1	Matteo Nanni	Die Leiblichkeit der Musik	Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext	Matteo Nanni
2010/1	Signe Rotter-Broman	Analyse - Meistererzählungen - Geschichtsbilder	Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext	Matteo Nanni
2010/1	Laurenz Lütteken	Das Schreiben über Musik und die musikalische Wirklichkeit an der Schwelle zur N	Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext	Matteo Nanni
2009/4	Wolfgang Marx	Wenn Musik Wissen schafft	Musikwissenschaft - Kulturwissenschaft	Hartmut Möller
2009/4	Tobias Janz	Musikhistoriographie und Moderne	Musikwissenschaft - Kulturwissenschaft	Hartmut Möller
2009/4	Stefan Drees	Das Komponieren von Hans-Joachim Hespos	Musikwissenschaft - Kulturwissenschaft	Hartmut Möller
2009/4	Michele Calella	Historische Musikwissenschaft und Kulturwissenschaften	Musikwissenschaft - Kulturwissenschaft	Hartmut Möller
2009/3	Anne Shreffler / David Trippett	Kolisch and the New School for Social Research	Rudolf Kolisch in America - Aufsätze und Dokumente	Anne C. Shreffler und David Trippett
2009/3	Jan Philipp Sprick	Das Beethoven-Projekt	Rudolf Kolisch in America - Aufsätze und Dokumente	Anne C. Shreffler und David Trippett
2009/3	David Trippett	Kolisch and Adorno	Rudolf Kolisch in America - Aufsätze und Dokumente	Anne C. Shreffler und David Trippett
2009/3	Anne Shreffler / David Trippett	Kolisch and Contemporary Music in the United States	Rudolf Kolisch in America - Aufsätze und Dokumente	Anne C. Shreffler und David Trippett
2009/3	Anne Shreffler / David Trippett	Kolisch and Schoenberg	Rudolf Kolisch in America - Aufsätze und Dokumente	Anne C. Shreffler und David Trippett
2009/2	Doris Lanz	Musik und ihre »Vergänglichkeit«	Populärmusikforschung - Themen, Ansätze, Perspektiven	Simon Obert
2009/2	Simon Obert	Wen kümmert's, ob Keith Richards schnarcht?	Populärmusikforschung - Themen, Ansätze, Perspektiven	Simon Obert
2009/2	Paul Harris	U2's Compositional Process: Sketching <i>Achtung Baby</i> in Sound	Populärmusikforschung - Themen, Ansätze, Perspektiven	Simon Obert
2009/2	Martin Pfeleiderer	Populäre Musik im Spannungsfeld von Ästhetik und Analyse	Populärmusikforschung - Themen, Ansätze, Perspektiven	Simon Obert
2009/1	Stefan Keym	Mendelssohn und der langsame Schluss in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhun	Felix Mendelssohn Bartholdy	Lothar Schmidt
2009/1	Sebastian Schmideler	Felix Mendelssohn Bartholry literarische Welt	Felix Mendelssohn Bartholdy	Lothar Schmidt
2009/1	Regina Back	Publikationsgeschite und kritische Würdigung von <i>Felix Mendelssohn Bartholdys B</i>	Felix Mendelssohn Bartholdy	Lothar Schmidt
2009/1	Wilhelm Seidel	Warum die Leipziger Felix Mendelssohn Bartholdy zu ihrem Kapellemeister bestell	Felix Mendelssohn Bartholdy	Lothar Schmidt
2008/4	Felix Diergarten	Die Kompositionslehre Johann Friedrich Daubes	Wiener Musiktheorie der Klassik	Nicole Schwindt
2008/4	Jen-yen Chen	Johann Georg Albrechtbergers <i>Gründliche Anweisung zur Composition</i> und die Ko	Wiener Musiktheorie der Klassik	Nicole Schwindt
2008/4	Janna K. Saslaw	Emanuel Aloys Förster und der klassische Stil	Wiener Musiktheorie der Klassik	Nicole Schwindt
2008/4	Thorsten Hindrichs	Orthographie, Schreibart und »Wissenschaft der Komposition«	Wiener Musiktheorie der Klassik	Nicole Schwindt
2008/3	Hellmut Federhofer	Analyse, Musiktheorie und Philosophie	Musiktheorie - Analyse - Philosophie	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2008/3	Ullrich Scheideler	Melodische Verlängerungsmittel in Joseph Haydns frühen Menuetten	Musiktheorie - Analyse - Philosophie	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2008/3	Nikolaus Urbanek	Vom Spiel des musikalischen Sinns	Musiktheorie - Analyse - Philosophie	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2008/3	Hans-Joachim Hinrichsen	Carl Dahlhaus, Theodor W. Adorno und die Fachgeschichte der Musikwissenschaft	Musiktheorie - Analyse - Philosophie	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2008/3	Markus Böggermann	Zu Hans Kellers »wordless functional analysis«	Musiktheorie - Analyse - Philosophie	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2008/3	Andreas Dorschel	Musik und Schmerz	Musiktheorie - Analyse - Philosophie	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2008/2	Friedrich Geiger	Handlungsballett und Programmmusik	Musique <i>im pure</i> - Französische Musik der Moderne im Kont	Oliver Huck
2008/2	Thomas Kabisch	Musik im Salon	Musique <i>im pure</i> - Französische Musik der Moderne im Kont	Oliver Huck
2008/2	Stefan Morent	Gabriel Fauré und sein <i>Requiem</i> op. 48	Musique <i>im pure</i> - Französische Musik der Moderne im Kont	Oliver Huck
2008/2	Jürgen Arndt	Erik Saties <i>Vexations</i> und John Cages 4'33 "	Musique <i>im pure</i> - Französische Musik der Moderne im Kont	Oliver Huck
2008/2	Janine Droese	Einflüsse der elektroakustischen Musik in Gérard Griseys <i>Vortex temporum</i>	Musique <i>im pure</i> - Französische Musik der Moderne im Kont	Oliver Huck
2008/2	Thomas Betzwieser	Die mediale Transformation der Vaudevillepraxis in Alain Resnais' <i>On connaît la ch</i>	Musique <i>im pure</i> - Französische Musik der Moderne im Kont	Oliver Huck
2008/1	Anja Heilmann	Anagogik in Boethius' Musiktheorie und in der neuplatonischen Kunstphilosophie	Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik	Melanie Wald
2008/1	Wolfgang Fuhrmann	<i>Melos amoris</i> : Die Musik der Mystik	Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik	Melanie Wald
2008/1	Peter Gülke	Die frühe Motette als Stufung von Transzendenzbezügen	Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik	Melanie Wald
2008/1	Melanie Wald	Die musikalische Vermittlung zwischen Himmel und Erde in der Frühen Neuzeit	Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik	Melanie Wald
2008/1	Ulrich Tadday	Wackenroders Kritik der Metaphysik der Instrumentalmusik	Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik	Melanie Wald
2008/1	Doris Lanz	Zur Rolle von »Transzendenz« in Entwürfen neuer Tonsysteme und Kompositionst	Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik	Melanie Wald
2007/4	Martin Carlé	Geschenke der Musen im Streit ihrer Gehörigkeit	Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Mus	Sebastian Klotz
2007/4	Wolfgang Fuhrmann	Antike Musiktheorie und die Naturwissenschaftliche Revolution der Frühen Neuze	Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Mus	Sebastian Klotz
2007/4	Oliver Wiener	System und Mapping	Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Mus	Sebastian Klotz
2007/4	Julia Kursell	Musiktheorie hören	Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Mus	Sebastian Klotz
2007/4	Holger Schulze	Wissensformen des Klangs	Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Mus	Sebastian Klotz

2007/4	Rainer Bayreuther	Gegenwärtiges Komponieren als Musica disciplina	Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Mus	Sebastian Klotz
2007/4	Axel Volmar	Gespitzte Ohren	Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Mus	Sebastian Klotz
2007/3	Martin Kaltenecker	Hören als Analyse?	Form in der Musik der Gegenwart	Markus Böggemann
2007/3	Fabien Lévy	Form, Struktur und sinnliche Erfahrung	Form in der Musik der Gegenwart	Markus Böggemann
2007/3	Pietro Cavallotti	Die Montage in Stefano Gervasonis Streichquartett <i>Strada non presa</i>	Form in der Musik der Gegenwart	Markus Böggemann
2007/3	Arnulf Herrmann / Markus Böggemann	Formung durch Gruppierung	Form in der Musik der Gegenwart	Markus Böggemann
2007/3	Felix Wörner	Form als Wesen des musikalischen Kunstwerkes	Form in der Musik der Gegenwart	Markus Böggemann
2007/2	Laurenz Lütteken	Mythisches Erzählen und musikalische Wirklichkeit im ersten Akt der <i>Walküre</i>	Lesarten	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2007/2	Oliver Huck	Erik Saties »fruits d'un grade ignorance«, Maurice Ravels »écriture pianistique ass«	Lesarten	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2007/2	Jörn Peter Hiekel	Bohuslav Martinūs Operr-Groteske <i>Les Larmes du Couteau</i>	Lesarten	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2007/2	Marion Recknagel	Marguerite Duras' <i>Savannah Bay</i> und das Adagio aus Franz Schuberts Streichquint	Lesarten	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2007/2	Rainer Nonnenmann	Die Musik Robert Schumanns in komponierten Lesarten von Dieter Schnebel, Han:	Lesarten	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2007/2	Simon Obert	Anton Webern 1924 in Donaueschingen	Lesarten	Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt
2007/1	Michael Klaper	Die Funktion der Tonart in den <i>tragédies en musique</i> Jean-Baptiste Lullys im Spieg	Musik und Theorie im 17. Jahrhundert	Wolfgang Horn
2007/1	Andreas Pfisterer	Quintfallsequenz und Quintenkette in der Musik Arcangelo Corellis	Musik und Theorie im 17. Jahrhundert	Wolfgang Horn
2007/1	Melanie Wald	Regia Musica - Komponieren als Herrschaftsakt	Musik und Theorie im 17. Jahrhundert	Wolfgang Horn
2007/1	Wolfgang Horn	Einleitung zum Dokument » <i>Sonderbare Invention</i> « von Johann Philipp Treiber	Musik und Theorie im 17. Jahrhundert	Wolfgang Horn
2007/1	Johann Philipp Treiber	Sonderbare Invention: Eine Arie in einer einzigen Melodey aus allen Tönen und Ac	Musik und Theorie im 17. Jahrhundert	Wolfgang Horn
2007/1	Wolfgang Horn	Klavier-Musik-Geschichte. Anmerkungen zur Konzeption von Arnfried Edlers <i>Gattu</i>	Musik und Theorie im 17. Jahrhundert	Wolfgang Horn
2006/4	Hellmut Federhofer	Hat Wolfgang Amadeus Mozart eine Harmonielehre verfaßt?	Wolfgang Amadeus Mozart	Lothar Schmidt
2006/4	Panja Mücke	Die Arie »Intendo amico rio« in Mozarts <i>Il re pastore</i> als diegetische Musik	Wolfgang Amadeus Mozart	Lothar Schmidt
2006/4	Lothar Schmidt	Einleitung zu Friedrich August Kannes <i>Versuch einer Analyse der Mozartischen Clai</i>	Wolfgang Amadeus Mozart	Lothar Schmidt
2006/4	Friedrich August Kanne	Versuch einer Analyse der Mozartischen Clavierwerke mit einigen Anmerkungen ü	Wolfgang Amadeus Mozart	Lothar Schmidt
2006/3	Thomas Kabisch	Anmerkungen zur instrumentalen Viruosität bei Schumann	Robert Schumann	Peter Cahn
2006/3	Wolfgang Lessing	Grundsätzliche Anmerkungen zu Schumanns »Musikalischen Haus- und Lebensreg	Robert Schumann	Peter Cahn
2006/3	Hansjörg Ewert	Ästhetische Erziehung und poetologische Reflexivität in Schumanns Mignon-Lied	Robert Schumann	Peter Cahn
2006/3	Rainer Nonnenmann	Aspekte kompositorischer Schumann-Rezeption seit 1960	Robert Schumann	Peter Cahn
2006/3	Peter Cahn	Frankfurter Schumanniana	Robert Schumann	Peter Cahn
2006/2	Joachim Steinheuer	Zur Ikonographie militärischer Architekturen im Liebeskrieg	Musik und Bild	Matthias Schmidt
2006/2	Wilhelm Seidel	Die <i>Zauberflöte</i> im Bild der Symphonie	Musik und Bild	Matthias Schmidt
2006/2	Ulrich Mosch	Der Komponist als Bildbetrachter	Musik und Bild	Matthias Schmidt
2006/2	Markus Böggemann	Musikalische Bildbeschreibung zwischen Konvergenz und Kontrast	Musik und Bild	Matthias Schmidt
2006/2	Helga de la Motte-Haber	Über das Konzept Unbestimmtheit bei John Cage	Musik und Bild	Matthias Schmidt
2006/2	Gottfried Boehm	Cage sehen	Musik und Bild	Matthias Schmidt
2006/1	Andreas Dorschel	Über Kanonisierung	Kanon	Matthias Schmidt
2006/1	Marcus Erb-Szymanski	Über die Anfänge musikalischer Kanonbildung und Hagiographie	Kanon	Matthias Schmidt
2006/1	Wilhelm Seidel	Musikalische Publizistik und Kanonbildung	Kanon	Matthias Schmidt
2006/1	Franz Brendel	Einleitung anlässlich der Übernahme der Redaktion	Kanon	Matthias Schmidt
2006/1	Janina Klassen	Beethoven und etwas von Schumann	Kanon	Matthias Schmidt
2006/1	Rainer Cadenbach	Zwischen Basis und Ballast	Kanon	Matthias Schmidt
2006/1	Gernot Gruber / Jürg Stenzl	Brauchen wir einen Kanon?	Kanon	Matthias Schmidt
2005/4	Markus Jans	Ansichten zum Stichwort Interpretationen. Ein Diskussionsbeitrag	Musikalische Interpretation	Clemens Kühn
2005/4	Wolfgang Lessing	Vom Text zum Klang - Das Klarinetten trio von Johannes Brahms im Spannungsfeld	Musikalische Interpretation	Clemens Kühn
2005/4	Felix Diergarten	Zur Taktgruppenanalyse	Musikalische Interpretation	Clemens Kühn
2005/4	Carsten Schmidt	Musik in effige. Tonträger als Dokumente interpretatorischer Praxis	Musikalische Interpretation	Clemens Kühn
2005/4	Stefan Prey	Messiaens Modi - Hilfen zum Erkennen	Musikalische Interpretation	Clemens Kühn
2005/4	Hartmut Fladt	Modell und Topos im musiktheoretischen Diskurs. Systematiken/Anregungen	Musikalische Interpretation	Clemens Kühn

2005/3	Bernhard Billeter	Franz Schuberts Entwicklung eigenständiger Formen unter besonderer Berücksichtigung der Musiktheorie		Peter Cahn
2005/3	Robert Abels	Busoni und Brahms - Analytische Bemerkungen vor allem zu den Brahms gewidmete Musiktheorie		Peter Cahn
2005/3	Stefan Pohlit	Grenzen harmonischer Deutbarkeit - Beobachtungen am Finale von Jean Sibelius' : Musiktheorie		Peter Cahn
2005/3	Matthias Drude	Enharmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts? Einige Aspekte der Tonalitätsbeziehung Musiktheorie		Peter Cahn
2005/3	Robert Rabenalt	Über die Bedeutung kompositorischer Techniken in der Filmmusik - <i>Segmenttechnik</i> Musiktheorie		Peter Cahn
2005/2	Beter Benary	Zur Ästhetik von Fragment und Vollständigkeit	Skizzen. Fragmente. Schreibspuren. Improvisationen.	Dieter Torkewitz
2005/2	Bernhard R. Appel	Sechs Thesen zur genetischen Kritik kompositorischer Prozesse	Skizzen. Fragmente. Schreibspuren. Improvisationen.	Dieter Torkewitz
2005/2	Peter Cahn	Beethovens Entwürfe einer d-Moll-Sinfonie von 1822	Skizzen. Fragmente. Schreibspuren. Improvisationen.	Dieter Torkewitz
2005/2	Friedrich Nietzsche	Das "Fragment an sich "	Skizzen. Fragmente. Schreibspuren. Improvisationen.	Dieter Torkewitz
2005/2	Klaus Döge	"... Wenn auch nur in sehr glüchtigen Umrissen...". Zur Lohengrins-Skizze "Hs 120 "	Skizzen. Fragmente. Schreibspuren. Improvisationen.	Dieter Torkewitz
2005/2	Sonja Huber	"Gewaltig viele Noten...gerade so viel Gulden, als nötig"	Skizzen. Fragmente. Schreibspuren. Improvisationen.	Dieter Torkewitz
2005/2	Lutz Felbick	Vom Einfluss der Improvisation auf das mitteleuropäische Musikleben des 19. Jahr Skizzen. Fragmente. Schreibspuren. Improvisationen.		Dieter Torkewitz
2005/1	Thomas Kabisch	Musikgeschichte als Problemgeschichte, Musik als Projekt. Zur Musikanschauung Musiktheorie		Peter Cahn
2005/1	Florian Grampp	"... Benche i Maestri tra volta si prendino qualche licenza." Anmerkung zur <i>Guida</i> Musiktheorie		Peter Cahn
2005/1	Reinald Ziegler	Johann Matthesons Ausgangspunkt in der "Pars compositoria" des "Neu-Eröffnete Musiktheorie		Peter Cahn
2005/1	Sabine Kurth	Eine im Münchner Opernbestand wiederentdeckte Hauptquelle zu Hugo Wolfs Op Musiktheorie		Peter Cahn
2005/1	Sabine Fröhlich	First Performance Anywhere. Margarethe Dessoff (1874-1944), eine bedeutende (Musiktheorie		Peter Cahn
2004/4	Manuel Gervink	Analyse als Interpretation. Bergs Erwiderung auf Pfitzners Bemerkung zu Schuman Analyse auf dem Prüfstand		Clemens Kühn
2004/4	Stefan Weiss	Analyse Neuer Musik und ihre Anlässe	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Rudolf Bockholdt	Wie Beethoven das <i>Praeludium</i> der <i>Missa solemnis</i> "gemacht" hat	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Peter Cahn	Zum <i>Praeludium</i> des <i>Benedictus</i> in Beethovens "Missa solemnis" op. 123	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Ellinore und Hartmut Fladt	Analysieren? Interpretieren? Rekonstruieren? Dekonstruieren? Über die mögliche Analyse auf dem Prüfstand		Clemens Kühn
2004/4	Ludwig Holtmeier	Blick zurück nach vorn. Zu Beethovens <i>Missa solemnis</i>	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Eckehard Kiem	"Athematisch?" Die Einleitung zum <i>Benedictus</i> der <i>Missa solemnis</i>	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Clemens Kühn	Analyse und Beethovens <i>Praeludium</i> und - Ein unentschiedener Dialog	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Bernd Redmann	7 Annäherungen: Zum <i>Praeludium</i> in Beethovens "Missa solemnis"	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Stefan Rohringer	"Aber die Erkenntnis des Dunklen als dunkel ist nicht unmittelbar dessen Verständnis Analyse auf dem Prüfstand		Clemens Kühn
2004/4	Oliver Schwab-Felisch	Die Abreißbarkeit der Gerüst. Zum Verhältnis von Analyse und Theorie	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Christine Klein	Klangfarbe und Tonmalerei bei Telemann	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Klaus Velten	"... geprägte Form, die lebend sich entwickelt". Die Bedeutung der Strukturanalyse Analyse auf dem Prüfstand		Clemens Kühn
2004/4	Sylvia Färber	Bausteine bei Mozart	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Sebastian Sprenger	Eine "merkwürdige Erscheinung" in Mozarts Klarinettenkonzert	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Edith Metzner	Chopins Mazurken	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/4	Johannes Menke	17. Jahrhundert im Kontrapunktunterricht	Analyse auf dem Prüfstand	Clemens Kühn
2004/3	Andreas Traub	Vox amissa - Zu einer Voraussetzung für "Stille in der Musik"	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2004/3	Diether de la Motte	Tönende Stille bei Schubert, Beethoven und Schumann	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2004/3	Thomas Emmerig	Stille in der Musik und der "leere Raum" in der Zeichnung	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2004/3	Albert Mues	Stille in der Musik	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2004/3	Gunter Scholtz	Stille als Bedingung der Musik	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2004/3	Stefan Keym	Zum Zusammenhang zwischen Farben und Dreiklangskomponenten der "spezielle Musiktheorie		Rudolf Bockholdt
2004/3	Mauricio Rosenmann	Irrealer Klang - Irrealer Satz. Einige Bemerkungen über den Anfang von Trist und ü Musiktheorie		Rudolf Bockholdt
2004/3	Pieter Bergé	Die neapolitanische Themenwendung als formalharmonisches Muster in einigen S Musiktheorie		Rudolf Bockholdt
2004/2	Hartmuth Kinzler	Unrevolutionäre Bemerkung zu Chopins op. 10, Nr. 12 und einigen vergleichbare Chopin		Dieter Torkewitz
2004/2	Thomas Kabisch	Cortots Chopin mit Tovey und Czerny, oder: Wann entsteht beim Etüdenspielen M Chopin		Dieter Torkewitz
2004/2	Mauricio Rosenmann	Ton- und Fingersatz im <i>Finale</i> der h-Moll-Sonate op. 58 von Chopin und in <i>Ondine</i> Chopin		Dieter Torkewitz
2004/2	Eberhard Hüppe	Wiederholung als Prozeß. Struktur und Multiperspektivik in der <i>Polonaise-Fantaisi</i> Chopin		Dieter Torkewitz
2004/2	Dieter Torkewitz	Eine unendliche Geschichte. Oder: Von der Emanzipation des Einzeltons	Chopin	Dieter Torkewitz

2004/1	Rainer Bayreuther	Johannes Keplers musiktheoretisches Denken	Musiktheorie	Peter Cahn
2004/1	Peter Benary	Zur Harmonik bei Johannes Brahms	Musiktheorie	Peter Cahn
2004/1	Hellmut Federhofer	Heinrich Schenkers Vermächtnis	Musiktheorie	Peter Cahn
2004/1	Ricarda Rätz	Zwischen Ordnung und Meditation. Zum theoretischen und kompositorischen Wei	Musiktheorie	Peter Cahn
2004/1	Jörg Rothkamm	Ordnung in der Unordnung. Neues zur Polyrythmik in György Ligetis Klavieretüde	Musiktheorie	Peter Cahn
2003/4	Clemens Kemme	Musik und Aufführungspraxis in Holland	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Jonathan Cross	Music Analysis in Britain Today: a Personal View	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Stefan Eckert	Die Vermittlung von Musiktheorie in den Vereinigten Staaten	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Olivier Trachier	"Écriture musicale" und Theorie in Frankreich	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Svetlana Khlybova	Versuch über die "russische Musiktheorie"	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Markus Jans	Historische Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Annegret Huber	Musiktheorie in Österreich	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Peter vom Stein	Cross-Over?	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Hubert Moßburger	Harmonielehre als Ästhetik	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Matthias Franke	Johannes Brahms: <i>51 Übungen für das Pianoforte</i>	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Bernd Redmann	Ideen zum Instrumentationsunterricht	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Stephan Naumovich	Von direkten und indirekten Fragen beim Analyseunterricht	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/4	Hervé Laclau	Solfège - ein Fach für deutsche Musikhochschulen?	Musiktheorie vermitteln	Clemens Kühn
2003/3	Peter Petersen / Albrecht Schneider	György Ligetis <i>Zehn Stücke für Bläserquintett</i> (1968). Musik- und klanganalytische	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2003/3	Helmut Well	Johannes Ockeghem: <i>Missa "cuiusvis toni" ?</i>	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2003/3	Matthias Schmidt	Fragen an die Geschichte. Parerga zur Einleitung von Mozarts Streichquartett KV 4	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2003/3	Rudolf Bockholdt	Mozart, Andante aus der <i>Sonata facile</i> KV 545 (1788)	Musiktheorie	Rudolf Bockholdt
2003/2	Wolfgang Bernstein	"Musik ist Tanz für das Ohr". Wo ist die Moderne noch modern?	Musik aus Sprache	Thomas Emmerig
2003/2	Eckhard Roch	Favola in musica. Musikalisch-dramatische Strukturen in Jacopo Peris <i>Eurcidice</i>	Musik aus Sprache	Thomas Emmerig
2003/2	Joseph Riepel	[Über grammatikalische und oratorische Expressionen]	Musik aus Sprache	Thomas Emmerig
2003/2	Markéta Štefková	Das "Prinzip der Sprechmelodie" Leoš Janáček. Die Theorie des mährischen Volks	Musik aus Sprache	Thomas Emmerig
2003/2	Tobias Rokahr	Eine Wendung bei Schubert. Zur Problematik des Ellipsenbegriffs	Musik aus Sprache	Thomas Emmerig
2003/1	Wolfgang Osthoff	Pfitzners "Sympathie mit dem Leben". Dramatische Funktion und musikalische Ge	Musiktheorie	Peter Cahn
2003/1	Lucas Zoppelli	Eine Erzählung im Kirchengewande? Liturgische Struktur und narratologische Pers	Musiktheorie	Peter Cahn
2003/1	Christoph Gaiser	Heinrich Kaminskis Konzept einer polyphonen Orchestersprache	Musiktheorie	Peter Cahn
2003/1	Luitgard Schader	Das Verhältnis von Ernst Tochs <i>Melodielehre</i> zu Ernst Kurths <i>Grundlagen des linea</i>	Musiktheorie	Peter Cahn
2003/1	Gesine Schröder	Bruckners <i>Achte</i> - Klemperer - Leichtentritt. Zum Verhältnis von Dirigieren und An	Musiktheorie	Peter Cahn
2002/4	Stefan Rohringer	Vom metaphorischen Sprechen in der musiktheoretischen Terminologie	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Altug Ünlü	Das übergeordnete Konzept in W.A. Mozarts Adagio h-Moll KV 540	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	John Leigh / Fred Mengerig	Ausdruck bei Gluck - oder: Warum weint ein Philosoph in der Oper? Eine analytisch	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Christoph Wünsch	Analytische Anmerkungen zur Musik von Toru Takemitsu und seiner Komposition	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Bernd Asmus	"Kunstvoll gewebt". Analyse der <i>Romanze</i> op. 94,1 von Robert Schumann	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Eckehard Kiem	Die vertikale Instanz. Vom Sinn des atonalen Kanons in Webers Opus 16	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Ludwig Holtmeier	Der Tristanakkord und die Neue Funktionstheorie	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Albert Richenhagen	Anmerkungen zum doppelten Kontrapunkt der Dezime im dreistimmigen Satz	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Thomas Emmerig	Johann Sebastian Bachs Musik für das 21. Jahrhundert	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/4	Andreas Helmberger / Kilian Sprau	2. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie	Struktur und Ausdruck	Clemens Kühn
2002/3	Claudia Maria Knispel	Vom Volkslied zur Nationalhymne	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt
2002/3	Diether de la Motte	Joseph Haydns Ausrufflied	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt
2002/3	Petra Weber-Bockholdt	"Gott! erhalte..." als Lied unter Joseph Haydns Liedern	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt
2002/3	Christian Speck	Vokal und Instrumental im Variationensatz von Haydns "Kaiserquartett" op. 76 Nr.	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt
2002/3	Nicole Schwindt	Haydn, Fux und das "Kaiserlied" als cantus-firmus-Variation	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt

2002/3	Veronika Giglberger	Die "Kaiserhymne" im Streichquartett. Haydns Variationssatz aus dem Quartett op. 20	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt
2002/3	Armin Raab	Joseph Eyblers Menuett "Gott erhalte Franz den Kaiser"	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt
2002/3	Michael Raab	Zwischen Virtuosität und Fugengelehrtheit. Joseph Haydns "Kaiserhymne" in den Fugens	Joseph Haydns »Kaiserhymne« und die Folgen	Rudolf Bockholdt
2002/2	Wolfgang Schreiber	"Fertigkomponiert - das Wort macht mich ganz nervös". Der Komponist Wolfgang	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Bernhard Haas / Veronica Diederer	Über Proportionen in der Musik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Robert Abels	Die Grenzen des "Zwei-Welten-Modells". Schoppenhauers Musikästhetik und Kurt	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Arne Stollberg	Leitmotiv - Gebärde - Charakter. Zum Verhältnis von Körperausdruck und musikal	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Wilhelm Gloede	Zur Adagio-Einleitung der Sinfonie Es-Dur KV 543 von Wolfgang Amadeus Mozart	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Sebastian Prixner	Von der Orgelbegleitung bey dem Choralgesang	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Thomas Emmerig	Choralgesang und Choralorganist	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Svetlana Khlybova	Russische "Gradus ad Parnassum"	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/2	Anselm Gerhard	Zu Fragen der tonalen Architektur in Opern des 19. Jahrhunderts	Fundstücke	Thomas Emmerig
2002/1	Ernst-Jürgen Dreyer	Felix Mendelssohn Bartholdy als Vorläufer der Moderne	Musiktheorie	Peter Cahn
2002/1	Peter Cahn	Zur tonalen Architektur bei Vardi	Musiktheorie	Peter Cahn
2002/1	Oliver Huck	Die Tonartendisposition in Georges Bizets <i>Carmen</i>	Musiktheorie	Peter Cahn
2002/1	Simone Koch	Annäherungen an Sofia Gubaidulina. <i>Detto I</i> - Phänomenologie eines lebendigen	Musiktheorie	Peter Cahn
2002/1	Axel Schröter	Vertraut, und doch so anders. Heinrich Simbriger (1903-1976), ein bislang wenig	Musiktheorie	Peter Cahn
2002/1	Felix Diergarten	Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. Der erste Kongreß der "Deutscher	Musiktheorie	Peter Cahn
2002/1	Wolfgang Hirschmann	Telemanns Vokalmusik - Klangrede der Aufklärung. 2. Frankfurter Telemann-Symp	Musiktheorie	Peter Cahn
2001/4	Helga de la Motte-Haber	Rechtschaffenheit - Dogmatische Ökonomie - Hingabe an Musik: Hugo Riemann	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Patrick Boenke	Vom "falschen Wahn" der Generalbaßlehre. Zur Funktionstheorie Riemanns	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Peter Rummenhölter	"Stufentheorie" und "Funktionstheorie" - Krieg und Frieden	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Michael Polth	Ist die Funktionstheorie eine Theorie der Funktionalität?	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Thomas Daniel	Bach und die Funktionstheorie	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	John Leigh	Die Funktionstheorie und Mozart	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Hubert Moßburger	Die Modulationslehre in Jacob Gottfried Webers <i>Versuch einer geordneten Theorie</i>	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Robert Schmitt Scheubel	Hugo Riemann und Berlin	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Doris Geller	Die Krise des modernen Hörunterrichts	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Sylvia Färber	Oper in Gehörbildung	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/4	Volker Helbing	Inseln. Anmerkungen zur musiktheoretischen Hochschullandschaft	Für und wider die Funktionstheorie	Clemens Kühn
2001/3	Markus Waldura	Zu Johann Matthesons Lehre von den Ab- und Einschnitten der Klang-Rede	Johann Sebastian Bach - seine Zeit - seine Nachwirkung -	Rudolf Bockholdt
2001/3	Reinhard Schäferlöns	Das Orgelrezitativ bei Dietrich Buxtehude und Johann Sebastian Bach - ein Vergleich	Johann Sebastian Bach - seine Zeit - seine Nachwirkung -	Rudolf Bockholdt
2001/3	Martin Geck	Dialektisches Denken: Bachs Erbe für die Wiener Klassik	Johann Sebastian Bach - seine Zeit - seine Nachwirkung -	Rudolf Bockholdt
2001/3	Dieter Torkewitz	Choralstil und Aura im späten 19. Jahrhundert. Über eine wenig bekannte Sammlu	Johann Sebastian Bach - seine Zeit - seine Nachwirkung -	Rudolf Bockholdt
2001/3	Johann Wendelin Glaser	Praeceptor bene Instructus das ist: Gründliche Unterricht von dem Geistlichen Ch	Johann Sebastian Bach - seine Zeit - seine Nachwirkung -	Rudolf Bockholdt
2001/3	Andreas Traub	Johann Wendelin Glasers "Praeceptor bene instructus" (1750)	Johann Sebastian Bach - seine Zeit - seine Nachwirkung -	Rudolf Bockholdt
2001/3	Susanne Holm	5. Fachtagung "Musiktheorie im Gespräch"	Johann Sebastian Bach - seine Zeit - seine Nachwirkung -	Rudolf Bockholdt
2001/2	Laurenz Lütteken	"Tempo più non v'è". <i>Don Giovanni</i> , der "uom di sasso" und das Problem der lebe	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2001/2	Rainer Nonnenmann	Wegweiser ins 21. Jahrhundert? Ernst Kreneks Idee einer musikalischen Axiomatik	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2001/2	Thomas Kabisch	Vom "Küssen" und vom "Schreyen". Beethovens Ariette op. 128	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2001/2	Caspar Ruetz	Sendschreiben eines Freundes an den andern über einige Ausdrücke des Herrn Ba	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2001/2	Peter Benary	Über das "Sendschreiben" von Caspar Ruetz	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2001/2	Christoph Hust	Arnold Schönberg, Walthew Howard und das Konzept der Monotonalität	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2001/2	Peter Jost	Zum Begriff der "Klangfarbe"	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2001/1	Gustav Jacobsthal	Die Musiktheorie Hermanns von Reichenau	Musiktheorie	Peter Cahn
2001/1	Leopold Brauneiss	Grundsätzliches zum Tintinnabulstil Arvo Pärts	Musiktheorie	Peter Cahn
2001/1	Matthias Schmidt	Ernst Krenek, Paul Bekker und die "gesellschaftsbildende Macht" der Oper	Musiktheorie	Peter Cahn

2001/1	Michael Polth	Musiktherie und Musikwissenschaft. Eine Diskussion an der Hochschule der Künste	Musiktheorie	Peter Cahn
2001/1	Doris Geller	Gründungsfeier der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie in Berlin	Musiktheorie	Peter Cahn
2001/1	Carsten Bock	Außen- und Innenwelten bei Alban Berg. Zu Werner Königs programmatischer Det	Musiktheorie	Peter Cahn
2001/1	Daniel Muzzolini	Timbre vs. Klangfarbe. Zu Rudolf Bockholdts Herder-Kommentar	Musiktheorie	Peter Cahn
2000/4	Kay Westermann	Der Computer als Musiklehrer. "Ear Training" im virtuellen Fitnessstudio	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Enjott Schneider	Computer & Komponist	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Carsten Gerlitz	Arrangieren mit dem Computer. Zum Einsatz des Rechners als kreatives Medium	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Anja Fleischer / Guerino Mazzola / Thom	Zur Konzeption der Software RUBATO für musikalische Analyse und Performance	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Matthias Hermann	Satztechnik - eine Disziplin der Vergangenheit?	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Matthias Drude / André Engelbrecht	Klassik analysiert Jazz - und umgekehrt. Mit einem kritischen Kommentar von Hart	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Thomas Walz	<i>Die Kunst der Fuge</i> - Bachs <i>Gradus ad Parnassum</i>	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Clemens Kühn	Musiktheorie: Kunst und Wissenschaft und Praxis	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/4	Markus Böggemann	"Individualität in der Musik". Symposium an der Hochschule der Künste Berlin	... rund um den Computer	Clemens Kühn
2000/3	Wilhelm Seidel	Der Essay von Adam Smith über die Musik. Eine Einführung	Musiktheorie. Zeugnisse von Musikanschauung im Europa d	Rudolf Bockholdt
2000/3	Adam Smith	Of the Nature of that Imitation which Takes Place in what are Called the Imitative	Musiktheorie. Zeugnisse von Musikanschauung im Europa d	Rudolf Bockholdt
2000/3	Antonio Eximeno	Quellentext: Dell 'origine e delle regole della musica	Musiktheorie. Zeugnisse von Musikanschauung im Europa d	Rudolf Bockholdt
2000/3	Renate Groth	Quellentext: "Gotischer Kontrapunkt"	Musiktheorie. Zeugnisse von Musikanschauung im Europa d	Rudolf Bockholdt
2000/3	Johann Gottfried Herder	Quellentext: Über Kunstbetrachtung, bildende Künste und Musik. <i>Aus dem Vierter</i>	Musiktheorie. Zeugnisse von Musikanschauung im Europa d	Rudolf Bockholdt
2000/3	Rudolf Bockholdt	Quellentext: "Von unten herauf" nicht "von oben herab". Zu Herders Betrachtung	Musiktheorie. Zeugnisse von Musikanschauung im Europa d	Rudolf Bockholdt
2000/3	Adolf Nowak	Zur Musikästhetik des Neukantianismus. Kritische Impulse bei Hermann Cohen	Musiktheorie. Zeugnisse von Musikanschauung im Europa d	Rudolf Bockholdt
2000/2	Peter Benary	Die motivgeprägten Accompagnati in Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2000/2	Oliver Fürbeth	Anmerkungen zum letzten Satz der Zweiten Kantate Anton Weberns	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2000/2	Rainer Nonnenmann	Das unerkant Bekannte. Kritische Anmerkungen zum Verfremdungsgebrauch in t	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2000/2	Peter Jost	Komponieren mit Schumann. Henri Pousseurs <i>Dichterliebesreigentraum</i>	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2000/2	Jiri Antonin (Georg Anton) Benda	Quellentext: Benda's Klagen, eine Cantate, begleitet von zwey Violinen, zwey Flöte	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2000/2	Anselm Gerhard	Quellentext: Der Komponist im 18. Jahrhundert- gottgleicher Schöpfer oder ruhesi	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2000/2	Dieter Mack	Diskussion: Eine "Chance für unser Fach". Weitere Anmerkungen zu Clemens Kühr	Musiktheorie	Anselm Gerhard
2000/1	Andreas Jacob	Das Verständnis von Tonalität in Arnold Schönbergs theoretischen Schriften	Musiktheorie	Peter Cahn
2000/1	Oliver Korte	Zu Bernd Alios Zimmermanns später Reihentechnik	Musiktheorie	Peter Cahn
2000/1	Markus Bruderreck	Harmonik und Reihenstruktur im Triptychon der Streichquartette Nr. 3.-5 von Han	Musiktheorie	Peter Cahn
2000/1	Daniel S. Katz	Biblische Kantillation und Musik der Synagoge. Ein Rückblick auf die ältesten Que	Musiktheorie	Peter Cahn
2000/1	Peter Cahn	Bericht: Symposium "Musik und Musiktheorie des Mittelalters im Bodenseeraum",	Musiktheorie	Peter Cahn
2000/1	Clemens Kühn	Diskussion: Taktzählung und "metrische Ziffer" oder Phrasenbau und Phrasenverst	Musiktheorie	Peter Cahn
1999/4	Diether de la Motte	Musiktheorie und...-ein Rückblick	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Wilfried Krätzschmar	Ein Bindestrich. Labyrinthische Reflexionen zu der so geordneten Bezeichnung "Fa	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Stefan Prey	Warum Tonsatz?	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Burkhard Wepner	Vom Sinn und Unsinn des "Tonsatzes"	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Peter Rummenhölter	Ist Moritz Hauptmann heute noch aktuell?	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Irene Matz	Gehörbildung heute	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Ulrich Kaiser	"Es hört jeder nur, was er versteht." Gedanken zum Thema Musiktheorie und Hör	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Mauricio Rosenmann	Die Entstellung als Analyse- und Kompositionsverfahren	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Heinz von Loesch	Quellentext: Nicolaus Listenius <i>Musica</i> (1537)	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Clemens Kühn	Diskussion: Mit den Augen von früher?	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/4	Peter Schleuning	<i>Die Sprache der Natur</i>	Musiktheorie. Aus der Praxis der Musiktheorie	Clemens Kühn
1999/3	Anne Eusterschulte	"Effetti meravigliosi". Ethos und Affektenlehre in Musiktraktaten des 16. Jahrhund	Musiktheorie. Musik im Spannungsfeld von Natur und Rator	Anselm Gerhard
1999/3	Laurenz Lütteken	Musik in der Aufklärung- Musikalische Aufklärung?	Musiktheorie. Musik im Spannungsfeld von Natur und Rator	Anselm Gerhard
1999/3	Sebastian Klotz	<i>Ars combinatoria</i> oder "Musik ohne Kopfzerbrechen". Kalküle des Musikalischen v	Musiktheorie. Musik im Spannungsfeld von Natur und Rator	Anselm Gerhard

1999/3	Mathias Spohr	"Retour á la nature" als Rettung rationalistischer Normen. Jean-Jacques Rousseau	Musiktheorie. Musik im Spannungsfeld von Natur und Ration	Anselm Gerhard
1999/3	Jonathan Swift und John Echlin	Quellentext: A Cantata	Musiktheorie. Musik im Spannungsfeld von Natur und Ration	Anselm Gerhard
1999/3	Anselm Gerhard	Quellentext: Wie Jonathan Swift die "Nachahmung der Natur" in der Musik ad abs	Musiktheorie. Musik im Spannungsfeld von Natur und Ration	Anselm Gerhard
1999/3	Bärbel Siefert	Bericht: "Der Wandel des Menschenbildes in Musik und Theater"	Musiktheorie. Musik im Spannungsfeld von Natur und Ration	Anselm Gerhard
1999/2	Hartmuth Kinzler	Komplexe Abbildungen musikalischer Strukturen innerhalb eines Werkes am Beisp	Musiktheorie. Beethoven-Analysen	Rudolf Bockholdt
1999/2	Constanze Natosevic	Pastoraler Ideengehalt in Ludwig van Beethovens Klaviersonate D-Dur op.28	Musiktheorie. Beethoven-Analysen	Rudolf Bockholdt
1999/2	Helga Lühning	<i>Fidelio</i> zwischen Oper und Opus. Über Beethovens Revisionen des Quartetts "Er st	Musiktheorie. Beethoven-Analysen	Rudolf Bockholdt
1999/2	Ulrich Bartels	Zur Interpretation von Beethovens Hammerklaviersonate op. 106. Eine diskograph	Musiktheorie. Beethoven-Analysen	Rudolf Bockholdt
1999/2	Lydia Weißgerber	Intervallsatz beim späten Beethoven. Zur 20. 'Diabelli-Variation	Musiktheorie. Beethoven-Analysen	Rudolf Bockholdt
1999/1	Wolfgang Jaedtke	Tradition und Transzendenz in György Ligetis Erstem Streichquartett	Musiktheorie. Musik aus Osteuropa	Peter Cahn
1999/1	Martina Homma	"Aleatorischer Kontrapunkt", matière première, Harmonik und Rhythmik. Zum Ent	Musiktheorie. Musik aus Osteuropa	Peter Cahn
1999/1	Marco Jammermann	Zu Krzysztof Pendereckis Streichquartettstück Der unterbrochene Gedanke (1988)	Musiktheorie. Musik aus Osteuropa	Peter Cahn
1999/1	Randolph G. Eichert	Satztechnik, Form und Harmonik in der Musik von Arvo Pärt	Musiktheorie. Musik aus Osteuropa	Peter Cahn
1999/1	Andreas Gürsching	Zum Umgang mit Tonalität bei Alexander Skrjabin	Musiktheorie. Musik aus Osteuropa	Peter Cahn
1998/3	Volker Kalisch	Zeichentheoretischer Diskurs und unbestimmte Sprache. Johann Jakob Engel und r	Musiktheorie	Anselm Gerhard
1998/3	Hartmut Schick	Finalität als Formprinzip. Beethovens mittlere Klaviersonaten und die Kunst, falsch	Musiktheorie	Anselm Gerhard
1998/3	Stefan Keym	"L'unité dans la variété". Vincent d'Indy und das zyklische Prinzip	Musiktheorie	Anselm Gerhard
1998/3	Günter Hartmann	"Wenn mir-BACH- am allerbängsten...". "Metharmose" und "Enharmose" in Bachs	Musiktheorie	Anselm Gerhard
1998/3	Francesco Galeazzi	Quellentext: I principali caratteri die Toni moderni	Musiktheorie	Anselm Gerhard
1998/3	Anselm Gerhard	Quellentext: Die Toncharakteristik der Beethoven-Zeit aus italienischer Perspektiv	Musiktheorie	Anselm Gerhard
1998/3	Clemens Kühn	Diskussion: Zu Schuberts Lied <i>An die Entfernte</i>	Musiktheorie	Anselm Gerhard
1998/2	Brian Newbould	Schubert im Spiegel	Musiktheorie. Franz Schubert jenseits des Jubiläums	Rudolf Bockholdt
1998/2	Harald Krebs	Wandern und Heimkehr. Zentrifugale und zetripetale Tendenzen in Schuberts früh	Musiktheorie. Franz Schubert jenseits des Jubiläums	Rudolf Bockholdt
1998/2	Anselm Gerhard	Entfernte Harmonien und fehlende Gegenwart. Anmerkungen zu Franz Schuberts	Musiktheorie. Franz Schubert jenseits des Jubiläums	Rudolf Bockholdt
1998/2	Michael Raab	Phrygische Wendung und Mediantik. <i>Der Wanderer</i> und die <i>Fantasie</i>	Musiktheorie. Franz Schubert jenseits des Jubiläums	Rudolf Bockholdt
1998/2	Rudolf Bockholdt	Die Kunst, heim zu finden. Über Schlüsse und Anschlüsse in Schuberts Instrumental	Musiktheorie. Franz Schubert jenseits des Jubiläums	Rudolf Bockholdt
1998/2	Wolfgang Grandjean	Harmonik und Metrik. Simon Sechters "Gesetzte des Taktes"	Musiktheorie. Franz Schubert jenseits des Jubiläums	Rudolf Bockholdt
1998/1	Luitgard Schader	"Alle Welt erkennt bereits unsere Zusammengehörigkeit." Die Briefe Ernst Kurths ;	Musiktheorie	Peter Cahn
1998/1	Wolfgang Krebs	Zum Verhältnis von musikalischer Syntax und Höhepunktgestaltung in der zweiten	Musiktheorie	Peter Cahn
1998/1	Theo Hirsbrunner	Tonale Fixpunkte in Alban Bergs <i>Wozzeck</i>	Musiktheorie	Peter Cahn
1998/1	Manuel Gervink	Alban Bergs kompositorische Annäherung an die Zwölftontechnik	Musiktheorie	Peter Cahn
1998/1	Petra Weber-Bockholdt	Bericht: "Philosophischer Gedanke und musikalischer Klang. Zum Wechselverhältn	Musiktheorie	Peter Cahn
1997/3	Matthias Wessel	Ludwig van Beethovens Fantasie für Klavier op. 77. Bekräftigung und Überwindung	Musiktheorie. Beethoven, Aspekte seines Werks zwischen ze	Anselm Gerhard
1997/3	Anselm Gerhard	"Ein kühn hingeworfenes Rätselwort". Das Klavierstück WoO 60 und die Vorraus	Musiktheorie. Beethoven, Aspekte seines Werks zwischen ze	Anselm Gerhard
1997/3	Johan van Beek	Der zweite Takt des Rezitativs in Beethovens Klaviersonate As-Dur opus 110	Musiktheorie. Beethoven, Aspekte seines Werks zwischen ze	Anselm Gerhard
1997/3	Michael Walter	Musikkritik und Kanonisierung. Über Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns Rezensio	Musiktheorie. Beethoven, Aspekte seines Werks zwischen ze	Anselm Gerhard
1997/3	Julius Stockhausen	Quellentext: Ein Brief an Gustav Kogel zum Finale von Beethovens <i>Neunter Symph</i>	Musiktheorie. Beethoven, Aspekte seines Werks zwischen ze	Anselm Gerhard
1997/3	Rudolf Bockholdt / Peter Cahn / Anselm C	Quellentext: Die "hohe Freude" und das Tempo. Julis Stockhausen und die Interpri	Musiktheorie. Beethoven, Aspekte seines Werks zwischen ze	Anselm Gerhard
1997/2	Andreas Traub	Zur Musiktheorie im Mittelalter	Musiktheorie. Musik und Theorie im Mittelalter	Rudolf Bockholdt
1997/2	Petra Weber-Bockholdt	<i>Conditio-qualitas-proprietas</i> . Über die Bestimmung des Tons in der <i>musica enchiri</i>	Musiktheorie. Musik und Theorie im Mittelalter	Rudolf Bockholdt
1997/2	Lars Schmidt-Thieme	Form und Harmonik der zweistimmigen ballate Francesco Landinis	Musiktheorie. Musik und Theorie im Mittelalter	Rudolf Bockholdt
1997/2	Beate Carl	Metrum und Rhythmus in einigen Rondeaux von Guillaume Dufay. Anmerkungen ;	Musiktheorie. Musik und Theorie im Mittelalter	Rudolf Bockholdt
1997/2	Joachim Brügge	Diskussion: Zu Ferdinand Zehentreiter, Bruch und Kontinuität in Beethovens späte	Musiktheorie. Musik und Theorie im Mittelalter	Rudolf Bockholdt
1997/1	Robert Piencikowski	Inschriften. Ligeti- Xenakis- Boulez	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger
1997/1	Elena Ungeher	Die Geburt der Idee aus dem Geist der Technik? Anmerkungen zum Klangkontinu	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger
1997/1	Pascal Decroupet	Gravitationsfeld Gruppen. Zur Verschränkung der Werke <i>Gesang der Jünglinge, Gr</i>	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger
1997/1	Clytus Gottwald	Anmerkungen zur Harmonik von <i>Cummings ist der Dichter</i>	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger

1997/1	Ulrich Mosch	Wahrnehmungsweisen serieller Musik	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger
1997/1	Hartmuth Kinzler	Vereinhalb Marginalien zum ersten Stadium von Stockhausens <i>Kreuzspiel</i>	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger
1997/1	Rainer Wehinger	"Dichte"- Einige Überlegungen zur Wahrnehmung am Beispiel von Iannis Xankis' A	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger
1997/1	Erhard Karkoschka	Analyse 1993. Kritische Überlegungen am Ende eines Berufslebens	Musiktheorie. Analysieren und Hören Neuer Musik	Thomas Kabisch und Rainer Wehinger
1996/3	Loek Hautus	Zur Theorie des klassischen Kontrapunkts	Musiktheorie	Renate Groth u. Giselher Schubert
1996/3	Peter Ackermann	Modus und Akkord. Klangliche Strukturen in der Spätzeit des modalen Systems	Musiktheorie	Renate Groth u. Giselher Schubert
1996/3	Ferdinand Zehentreiter	Bruch und Kontinuität in Beethovens später Quartetten. Einige Überlegungen zur	Musiktheorie	Renate Groth u. Giselher Schubert
1996/3	Dörte Schmidt	Liszt und die Gegenwart. Versuch einer theoretischen Schlußfolgerung aus der Lek	Musiktheorie	Renate Groth u. Giselher Schubert
1996/2	Richard Beyer	Bemerkungen zu den Nonenakkorden	Musiktheorie	Peter Cahn
1996/2	Matthias Drude	Stichworte und Randbemerkungen zu Regers Harmonik	Musiktheorie	Peter Cahn
1996/2	Leopold Brauneiss	Zur Aktualität Benjamin Britzens	Musiktheorie	Peter Cahn
1996/2	Marco Stocco	Variation der Variation der Variation...-Einheit als Chaos. Analytische Beobachtung	Musiktheorie	Peter Cahn
1996/2	Roland Eberlein	Diskussion: Virtuelle Tonhöhen, Mustererkennung und Quintenparallelen. Eine An	Musiktheorie	Peter Cahn
1996/1	Reinhard Kopiez	Musikalische Interpretation: Freiheit ohne Grenzen?	Musiktheorie. Musikalische Interpretation	Hermann Danuser
1996/1	Gabriella Hanke Knaus	Neuschöpfung durch Interpretation, Richard Strauss' Eintragungen in die Handexer	Musiktheorie. Musikalische Interpretation	Hermann Danuser
1996/1	Hermann Gottschewski	Interpretationen von Interpretationen? Die Rekonstruktion historischer Aufnahme	Musiktheorie. Musikalische Interpretation	Hermann Danuser
1996/1	René Leibowitz	Quellentext: Brief an Theodor W. Adorno	Musiktheorie. Musikalische Interpretation	Hermann Danuser
1996/1	Sabine Meine	"Der Komponist als Interpret- Der Interpret als Komponist." René Leibowitz im Bri	Musiktheorie. Musikalische Interpretation	Hermann Danuser
1996/1	Richard Parncutt	Bericht: Praxis, Lehre, Wahrnehmung. Kritische Bemerkungen zu Roland Eberlein: D	Musiktheorie. Musikalische Interpretation	Hermann Danuser
1995/3	Wolfgang Grandjean	Modale und dur-moll-tonale Fugenbeantwortung in der Theorie der Bach-Zeit	Musiktheorie	Renate Groth
1995/3	Markus Suplicki	Györg Ligeti: <i>Atmosphères</i> -eine unkausale Form?	Musiktheorie	Renate Groth
1995/3	Nicolas Entinenne Framery	Quellentext: Encyclopédie méthodique ou par ordre des matières - Musique. Disc	Musiktheorie	Renate Groth
1995/3	Christoph Henzel	Alois Hába und der "athematische Musikstoß". Theorie und kompositorische Praxi	Musiktheorie	Renate Groth
1995/2	Michael Klaper	...prouver et démonstrer son refrain'. Untersuchungen zur Refrainbildung in den B	Musiktheorie	Peter Cahn
1995/2	Christa Jost/ Peter Jost	"Zukunftsmusik". Zur Geschichte eines Begriffs	Musiktheorie	Peter Cahn
1995/2	Ernst-Jürgen Dreyer	Der "fadeste nwirksamste" aller Akkorde	Musiktheorie	Peter Cahn
1995/2	Boris von Haken	Brahms und Bruckner. Zur Verbindung von Theorie und Geschichte in Hugo Riema	Musiktheorie	Peter Cahn
1995/2	Elisabeth Schwind	Diskussion: "Eine ungewöhnliche Clauselbildung?" Einige Gedanken zum Verständ	Musiktheorie	Peter Cahn
1995/1	Walburga Litschauer	Franz Schuberts Tänze- zwischen Improvisation und Werk	Musiktheorie. Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik	Giselher Schubert
1995/1	Peter Ackermann	<i>Liebeslieder</i> - Brahms und der Wiener Walzer	Musiktheorie. Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik	Giselher Schubert
1995/1	Friedericke Becker	"Erfindet mir Tänze, dichtet mir Pantomimen..". Frank Wedekinds Tanzlieder	Musiktheorie. Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik	Giselher Schubert
1995/1	Susanne Rode-Breymann	Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik. Alban Bergs Konzertarie <i>Der Wein</i>	Musiktheorie. Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik	Giselher Schubert
1995/1	Wolfgang Burde	Divertierende Musik im kompositorischen Œuvre Igor Strawinskys	Musiktheorie. Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik	Giselher Schubert
1995/1	Michael Kube	Paul Hindemiths Jazz-Rezeption-Stationen einer Episode	Musiktheorie. Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik	Giselher Schubert
1995/1	Peter Petersen	Tanz-, Jazz- und Marschidiome im Musiktheater Hans Werner Henzes. Zur Konkret	Musiktheorie. Aus der Sphäre der Unterhaltungsmusik	Giselher Schubert
1994/3	Marius Flothuis	Claude Debussys Neuerungen und ihre historischen Hintergründe	Musiktheorie. Intertextualität	Hermann Danuser
1994/3	Matthias Wiegandt	Shakespeare, Mendelssohn Raff- und ein verkappter "Sommernachtstraum"?	Musiktheorie. Intertextualität	Hermann Danuser
1994/3	Yosihiko Tokumaru	Musiktheoretische Forschung und Intertextualität	Musiktheorie. Intertextualität	Hermann Danuser
1994/3	Thomas Schäfer	...über ein Verschwinden - "Musik über Musik". Peter Ruzickas 3. Streichquartett in	Musiktheorie. Intertextualität	Hermann Danuser
1994/2	Dieter Hermsdorf	Eine ungewöhnliche Clauselbildung ind er weltlichen Musik des frühen 16. Jahrhur	Musiktheorie	Renate Groth
1994/2	Daniel Muzzulimi	Leonhard Eulers Konsonanztheorie	Musiktheorie	Renate Groth
1994/2	Geoffrey Chew	Delle Perfectioni della moderna musica. Quintenparallelen und Tonalität bei Claud	Musiktheorie	Renate Groth
1994/2	Johann David Heinichen	Quellentext: Neu erfundene und Gründliche anweisung, Auszüge	Musiktheorie	Renate Groth
1994/2	Wolfgang Horn	Takt, Tempo und Aufführungsdauer in Heinichens Kirchenmusik. Ein Beitrag nicht	Musiktheorie	Renate Groth
1994/1	Wolfgang Horn	Notaton als Repräsentation der akzentstruktur. Die Erscheinungsformen des Zwei	Musiktheorie	Peter Cahn
1994/1	Harald Krebs	Rhythmische Konsonanz und Dissonanz	Musiktheorie	Peter Cahn
1994/1	Peter Petersen	Rhythmik und Metrik in Bartóks Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug und die K	Musiktheorie	Peter Cahn

1994/1	Wolfgang Osthoff	Dichterischer Rhythmus und rhythmische Melodie bei Richard Wagner	Musiktheorie	Peter Cahn
1994/1	Amadeus Autodidactos	Quellentext: Aphorismen über Musik (1823/1847)	Musiktheorie	Peter Cahn
1994/1	Peter Cahn	Quellentext: Amadeus Autodidactos und seine "Aphorismen über Musik" (1823)	Musiktheorie	Peter Cahn
1993/3	Elisabeth Schmierer	<i>Relegentur ab area</i> . Zur Formbildung mehrstrophig durchkomponierter Conducti.	Musiktheorie	Giselher Schubert
1993/3	Hellmut Federhofer	Das Verhältnis von Intervall und Akkord zum strengen und freien Satz	Musiktheorie	Giselher Schubert
1993/3	Tomi Mäkelä	Die geheime Logik der Figuren. Von der Idiomatik zur spielerischen Redundanz	Musiktheorie	Giselher Schubert
1993/3	Michael Heinemann	Liszts Figuren und Rejcha	Musiktheorie	Giselher Schubert
1993/3	Reinhard Kopiez	Die "Explosion des Cellos". Eine Analyse von Adornos Interpretationsanalysen	Musiktheorie	Giselher Schubert
1993/3	Susanna Großmann-Vendrey	Du könntest anders hören! Musik von Rolf Riehm	Musiktheorie	Giselher Schubert
1993/2	Hermann Gottschewski	Tempoarchitektur-Ansätze zu einer speziellen Tempotheorie oder: Was macht das	Musiktheorie	Hermann Danuser
1993/2	Peter Benary	Zu Anton Bruckners Personalstil	Musiktheorie	Hermann Danuser
1993/2	Christian Utz	Überwindung der Zeit als musikalische Utopie. Metamorphosen in Bernd Alois Zim	Musiktheorie	Hermann Danuser
1993/2	Leonhard Euler	Quellentext: Vermutung über den Grund für einige allgemein gebräuchliche Dissoi	Musiktheorie	Hermann Danuser
1993/2	Ulrich Leisinger	Quellentext: Leonhard Eulers "Vermutung über den Grund für einige allgem in geb	Musiktheorie	Hermann Danuser
1993/2	Jutta Schmolli-Barthel	Wiener Kongreß als Dichterlesung. 1. Musiktheorie-Kongreß (18.-20.3. 1993)	Musiktheorie	Hermann Danuser
1993/1	Hartmut Vincon	Musik der Musik. Musikästhetische Notizen zu Jean Pauls Flegeljahren	Musiktheorie. Fiktive Musik	Giselher Schubert
1993/1	Albrecht Riethmüller	Fremdsprache Musik	Musiktheorie. Fiktive Musik	Giselher Schubert
1993/1	Karl-Wieland Kurz	Hirn neben Kopf. Vor Apocalipssis, während Apococalipsis und darüber hinaus	Musiktheorie. Fiktive Musik	Giselher Schubert
1993/1	Gisela Schubert	Hollywoods "große" Musik. Beobachtungen an Musical-Filmen	Musiktheorie. Fiktive Musik	Giselher Schubert
1993/1	Friederike Becker	Bericht: Neue Literatur zu Clara Schumann	Musiktheorie. Fiktive Musik	Giselher Schubert
1992/3	Wolfgang Horn	Johann David Heinichen und die Musikalische Zeit. Die "quantitas intriseca" und d	Musiktheorie	Renate Groth
1992/3	Patrizio Barbieri	Tartinis Dritter Ton und Eulers Harmonische Exponenten. Mit einem unveröffentli	Musiktheorie	Renate Groth
1992/3	Albert Palm	Tradition und Neuerung in der Musiktheorie. Ein Kapitel zur Rameau-Kritik	Musiktheorie	Renate Groth
1992/3	Hermann Danuser	Vers-oder Prosaprinzip? Mozarts Streichquartett in d-Moll (KV 421) in der Deutung	Musiktheorie	Renate Groth
1992/3	Joel Lester	Diskussion: A Belated Reply to Dürr und Deppert	Musiktheorie	Renate Groth
1992/2	Günter Hartmann	Es ist vollbracht.' Zu Carl Philipp Emanuel Bachs 'Freyer Fantasie' fis-Moll von 1787	Musiktheorie	Peter Cahn
1992/2	Ingo Schultz	"...ich bins chon lange ein begeisterter Verehrer Ihres 'Wozzek". Viktor Ullmann ur	Musiktheorie	Peter Cahn
1992/2	Peter Hoffmann	Post-Werbernsche Musik? György Kurtágs Webern-Rezeption am Beispiel seines S	Musiktheorie	Peter Cahn
1992/2	Jürgen Maehder	Konvergenzen des musikalischen Strukturdenkens. Zur Geschichte und Klassifiziert	Musiktheorie	Peter Cahn
1992/1	Peter Revers	Zur Theorie und Ästhetik der Harmonisierung exotischer Melodien im frühen 20. J:	Musiktheorie	Hermann Danuser
1992/1	Joachim Noller	"Sie plaudern von Musik, und die Welt geht unter". Alfred Döblins musikphilosoph	Musiktheorie	Hermann Danuser
1992/1	Bernhard Dopheide	Zu Alban Bergs Zweivertonung von Theodor Storms Gedicht "Schließe mir die Aug	Musiktheorie	Hermann Danuser
1992/1	Theo Hirsbrunner	Die Harmonik Manfred Trojahns	Musiktheorie	Hermann Danuser
1992/1	Sergej Ivanovic Taneev	Quellentext: Podviznoj kontrapunkt strogogo pis'ma (Der bewegbare Kontrapunkt	Musiktheorie	Hermann Danuser
1992/1	Andreas Wehrmeyer	Quellentext: Sergej Ivanovic Taneevs Theorie des "bewegbaren" Kontrapunkts	Musiktheorie	Hermann Danuser
1991/3	Wolfgang Rathert	Musikgeschichtliche Nomothetik. Zum Formdenken Weberns	Musiktheorie	Giselher Schubert
1991/3	Helga de la Motte-Haber	Edgard Varése und die europäische Tradition	Musiktheorie	Giselher Schubert
1991/3	Giselher Schubert	Traditionen und Tradition. Zu Hindemiths Spätwerk	Musiktheorie	Giselher Schubert
1991/3	Thomas Seedorf	Tonalität und Form in Benjamin Brittens 3. Streichquartett	Musiktheorie	Giselher Schubert
1991/3	Wolfgang Lessing	Hommage á Sacher. Henri Dutilleux' und Heinz Holligers Kompositionen für Violon	Musiktheorie	Peter Cahn
1991/2	Heinz Ristory	Die Mesurallehre des Simon de Quercu (Teil II)	Musiktheorie	Peter Cahn
1991/2	Joachim Veit	Versuch einer vereinfachten Darstellung des Voglerschen "Harmonie-Systems"	Musiktheorie	Peter Cahn
1991/1	Heinz Ristory	Die Mesurallehre des Simon de Quercu (Teil I)	Musiktheorie	Renate Groth
1991/1	Gerade Drebes	Monteverdis <i>Kontrastprinzip</i> , die Vorrede zu seinem 8. Madrigalbuch und das <i>Gen</i>	Musiktheorie	Renate Groth
1991/1	Wladyslaw Malinowski	Zum Problem der Form ind er mehrchörigen Musik. Ein Beitrag zur Analyse von M	Musiktheorie	Renate Groth
1991/1	Reinhard Gerlach	Die Orchesterkomposition als musikalisches Drama. Die Teil-Tonalitäten der "Gest	Musiktheorie	Renate Groth
1991/1	Reinhard Böß	Diskussion: "192 Quodlibet-Evolutiones" zum "10.Canon" aus BWV 1087	Musiktheorie	Renate Groth

1990/3	Kurt Blaukopf	Das soziologische Konzept des Kunstwillens. Seine Herkunft aus der österreichischen Musiktheorie	Hermann Danuser
1990/3	Irmgard Bontinck	Öffentliche Aufführung und Konzert als Kategorien musikalischen Handelns	Hermann Danuser
1990/3	K. Peter Etzkorn	Amerikanische Musiksoziologie heute- ein Bericht	Hermann Danuser
1990/3	Christian Kaden	Modalrhythmus und "Konkordanzperspektive". Soziale Strukturen in der Polyphonie	Hermann Danuser
1990/3	Christoph Braun	Torso und Synthese. Zu Max Weberns <i>Musiksoziologie</i> .	Hermann Danuser
1990/3	Marcello Sorce Keller	Musiksoziologie und Musikethnologie: Zwiespalt oder Dialog	Hermann Danuser
1990/3	Thomas Bösch	Diskussion: Einige Beobachtungen zu Technik und Ästhetik des Komponierens in P	Hermann Danuser
1990/3	Georg Friedrich Haas	Diskussion: Disziplin oder Indisziplin. Anmerkungen zu der von Ulrich Mosche verö	Hermann Danuser
1990/2	Stephen Hinton	"Natürliche Übergänge". Heinrich Schenkers Begriff von der Soldatenform	Giselher Schubert
1990/2	Thomas Kabisch	Oktatonik, Tonalität und Form in der Musik Maurice Ravel	Giselher Schubert
1990/2	Yizhak Sadaï	Die Grundlagen einer systemischen Theorie der tonalen Musik	Giselher Schubert
1990/2	Erhard Karkoschka	Diskussion: Nochmal: Weberns Orchesterstück op. 10 Nr. 1. Anmerkungen zur Anz	Giselher Schubert
1990/2	Jop Ijzerman	Diskussion: Die Symmetrie in Weberns Orchesterstück op. 10 Nr. 1. Anmerkungen	Giselher Schubert
1990/1	Gerhard J. Winkler	Wagners "Erlösungsmotiv". Versuch über eine musikalische Schlußformel. Eine Sti	Hermann Danuser
1990/1	Thomas Seedorf	Leichtenentritt, Busoni und die Formenlehre. Zur Wandlung einer Konzeption.	Hermann Danuser
1990/1	Ulrich Mosch	Analyse: Disziplin und Indisziplin. Zum seriellen Komponieren im 2. Satz des <i>Marte</i>	Hermann Danuser
1990/1	Sergej Vladimirovic Prtopopov	Quellentext: Bauelemente der Musiksprache (Elementy stroenija muzykal'noj reci)	Hermann Danuser
1990/1	Andreas Wehrmeyer	Quellentext: Boleslav Javorskijs Theorie des "lad"-Rhythmus	Hermann Danuser
1990/1	Günter Hartmann	Diskussion: BWV 1087/10: 'Evolutiones' eines Bach-Kanons	Hermann Danuser
1989/3	Hermann Danuser	Im Gedenken an Carl Dahlhaus (1928-1989)	Peter Cahn
1989/3	Nicole Schwindt-Gross	Einfache, zusammengesetzte und doppelt notierte Takte. Ein Aspekt der Takttheori	Peter Cahn
1989/3	Harald Krebs	Tonalität in Schönbergs "atonaler" Musik. Die Aussage der Skizzen	Peter Cahn
1989/3	Daniel A. Plante	Weberns Orchesterstück op. 10 Nr. 1, Eine Untersuchung der Komposition und ihr	Peter Cahn
1989/3	Walter Kurt Kreyszig	Das BACH-Motiv als Grundlage für Symmetriebildungen in Anton von Weberns Q	Peter Cahn
1989/2	Frieder Remp	Bemerkungen zum Selbstverständnis der italienischen Musiktheorie im 16. Jahrhu	Renate Groth
1989/2	Michael Fend	Zarlinos Versuch einer Axiomatisierung der Musiktheorie in den <i>Dimostationi harn</i>	Renate Groth
1989/2	Klaus-Jürgen Sachs	"Theorica e Pratica di Musica" in Pietro Pontios <i>Dialogo</i> (Parma 1595)	Renate Groth
1989/2	Silke Leopold	Das Madrigal und die wahre Theatermusik. Die Stillehre Giovanni Battista Donis	Renate Groth
1989/2	Angelo Berardi (um 1636-1694)	Quellentext: Regole per le canilene á piú Chori	Renate Groth
1989/2	Renathe Groth	Quellentext: Zur Musiktheorie Angelos Berardis	Renate Groth
1989/2	Lydia Jeschke	Bericht: Oxford University Music Analysis Conference 1988	Renate Groth
1989/1	Albrecht Riethmüller	Wie Musiktheorie beginnen? Der Rat des Aristoxenos	Renate Groth
1989/1	Wilfried Neumaier	Eine exakte Sprache der Musiktheorie	Renate Groth
1989/1	Hermann Danuser	Vortragslehre- ein Gegenstand von Musiktheorie?	Renate Groth
1989/1	Jürgen Blume	Analysen als Beispiele musiktheoretischer Probleme. Auf der Suche nach der ange	Renate Groth
1989/1	Renathe Groth	Musiktheorie an der Musikhochschule	Renate Groth
1989/1	Helmut Federhofer	Methoden der Analyse im Vergleich	Renate Groth
1989/1	Gustav Schilling	Musikalische Dynamik oder Die Lehre vom Vortrage in der Musik	Renate Groth
1989/1	Dörte Schmidt	Bartók - Neue Musik. Internationales Bartók Seminar und Festival Szombathely/Ur	Renate Groth
1988/3	Stephen Hinton	Musikwissenschaft und Musiktheorie oder Die Frage nach der phänomenologische	Giselher Schubert
1988/3	Carl Dahlhaus	Zur Harmonik des 16. Jahrhunderts	Giselher Schubert
1988/3	Heinz Werner Zimmermann	Ravel als Kompositionslehrer	Giselher Schubert
1988/3	Giselher Schubert	Zum Verhältnis von musikalischer Poetik und Musiktheorie im 20. Jahrhundert. Hii	Giselher Schubert
1988/3	Heinrich Schenker	Quellentext: Der Geist der musikalischen Technik	Giselher Schubert
1988/3	Gerd Zacher	Diskussion: Befremdendes bei Bac. Die Unterschrift der cis-Moll-Fuge des Wohlter	Giselher Schubert
1988/2	Hermann Jung	"Der pedantisch geniale Abt Vogler." Musiktheorie und Werkanalyse in der zweite	Hermann Danuser
1988/2	Hartmut Krones	Rhetorik und rhetorische Symbolik in der Musik um 1800. Vom Weiterleben eines	Hermann Danuser

1988/2	Matthias Brzoska	Das "Anscheinende" der "Willkür" E. T. A. Hoffmanns Es-Dur-Symphonie und seine Musiktheorie	Musiktheorie	Hermann Danuser
1988/2	William Kinderman	Der thematische Kontrast in Schuberts Instrumentalmusik und die Dichotomie von	Musiktheorie	Hermann Danuser
1988/2	Conrad Hefling	Quellentext: Epistola de novo suo Systemate Musico II	Musiktheorie	Hermann Danuser
1988/2	Werner Schulze	Quellentext: Anmerkungen zu Heflings "Epistola"	Musiktheorie	Hermann Danuser
1988/1	Ernst-Jürgen Dreyer	Das Tonsystem der Griechen (1978)	Musiktheorie	Peter Cahn
1988/1	Mathias Bielitz	Bemerkungen zum Problem des Materialbegriffs in der Musik und seiner antiken T	Musiktheorie	Peter Cahn
1988/1	Vlastimir Pericic	Josip Slavenski und seine Astroakustik	Musiktheorie	Peter Cahn
1988/1	Josip Slavenski	Quellentext: Astroakustik/ Akustische Kosmogonie	Musiktheorie	Peter Cahn
1988/1	Werner Linden	Quellentext: Josip Slavenski oder Die andere Art, Weltmusik zu denken	Musiktheorie	Peter Cahn
1987/3	Karlheinz Stockhausen	Die Kunst, zu hören	Musiktheorie. Hörprobleme Neuer Musik	Hermann Danuser, Giselher Schubert
1987/3	Rudolf Kelterborn	Form-Gestalt-Struktur. Die Bedeutung des Hörens für die Analyse neuerer Musik	Musiktheorie. Hörprobleme Neuer Musik	Hermann Danuser, Giselher Schubert
1987/3	Hans Wüthrich-Mathez	Mit oder ohne Leim. Zum Hören von Zusammenhang in der neuen Musik	Musiktheorie. Hörprobleme Neuer Musik	Hermann Danuser, Giselher Schubert
1987/3	Rolf Riehm	Imaginieren, hören, begreifen: <i>im Fluß</i>	Musiktheorie. Hörprobleme Neuer Musik	Hermann Danuser, Giselher Schubert
1987/3	Mauricio Kagel	Cäcilia: ausgeplündert. Ein Besuch bei der Heiligen	Musiktheorie. Hörprobleme Neuer Musik	Hermann Danuser, Giselher Schubert
1987/3	Reinhard Kapp	M aterialien zu einem Verzeichnis der Schriften von René Leibowitz	Musiktheorie. Hörprobleme Neuer Musik	Hermann Danuser, Giselher Schubert
1987/2	Christian Möllers	Der Fauxbourdonsatz in der klassischen Harmonik, dargestellt an einem Thema vo	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/2	Peter Benary	Sonata quasi una fantasia. Zu Beethovens opus 27	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/2	Loek Hautus	Insistenz und doppelter Boden in den Sonaten Domenico Scarlattis	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/2	Patrizio Barbieri	Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682): Über die musikalischen Logarithmen und d	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/2	Conrad Henfling	Quellentext: Epistola de novo suo Systemate Musico I	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/2	Werner Schulze	Henflings Brief über sein neues Musik-System	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/2	Clemens Kühn	Diskussion: Analyse und Unterricht. Eine kritische Anmerkung	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/2	Helmut Perl	Zu Christian Martin Schmidt, Zur Entwicklung der Form im emphatischen Sinne	Musiktheorie	Hermann Danuser, Renate Groth
1987/1	Theo Hirsbrunner	Pierre Boulez' Weg zum Serialismus	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	Reinhard Kapp	Die Schatten des Urbilds des Doubles. Vorsichtige Annäherung an eine Figur: René	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	Klaus Ebbecke	Zu Bernd Alois Zimmermanns früher Reihentechnik	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	David Neumeayer	Hindemiths Auseinandersetzung mit der Reihentechnik	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	Christian Martin Schmidt	Zur Theorie und Praxis der Zwölftonkomposition Arnold Schönbergs	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	Pierre Boulez	Quellentext: Zwei Briefe an John Cage	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	Ulrich Moch	Quellentext: Kommentar zu Boulez' Briefen an Cage	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	Stephen Hinton	Bericht: Cambridge University Music Analysis Conference 1986	Musiktheorie	Giselher Schubert
1987/1	Heinrich Deppert	Diskussion: Anmerkungen zu Alfred Dürr	Musiktheorie	Giselher Schubert
1986/3	Christian Martin Schmidt	Zur Entwicklung der Form im emphatischen sinne. Bachs Orgelpräludium h-Moll B'	Musiktheorie	Renate Groth
1986/3	Wilhelm Seidel	Schnell- Langsam - Schnell. Zur 'klassischen' Theorie des instrumentalen Zyklus	Musiktheorie	Renate Groth
1986/3	Ingeborg Pffingsten	Ökonomie der musikalischen Mittel in der formalen Gestaltung bei Mozart und Be	Musiktheorie	Renate Groth
1986/3	William E. Caplin	Funktionale Komponenten im achttaktigen Satz	Musiktheorie	Renate Groth
1986/3	Carl Czerny	Quellentext: Über die Formen und den Bau jedes Tonstückes	Musiktheorie	Renate Groth
1986/3	Peter Cahn	Quellentext: Carl Czernys erste Beschreibung der Sonatenform (1832)	Musiktheorie	Renate Groth
1986/3	Diether de la Motte	Neue Musik- in der DDR lebendig integriert	Musiktheorie	Renate Groth
1986/3	Albrecht Riethmüller	Diskussion: Zu Ernst-Jürgen Dreyers Besprechung	Musiktheorie	Renate Groth
1986/2	Werner Braun	Zur Theorie der Einstimmigkeit im 17./18. Jahrhundert	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/2	Carl Dahlhaus	Ist Rameaus <i>Traité de l'harmonie</i> eine Harmonielehre?	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/2	Peter Cahn	Christoph Gaupners "Kanons" als Versuch einer systematischen Imitationslehre	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/2	Elmar Seidel	Über eine besondere Art Bachs, die Tonart der IV. Stufe zu verwenden	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/2	Herbert Schneider	Rameaus musiktheoretisches Vermächtnis	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/2	Alfred Dürr	Ein Dokument aus dem Unterricht Bachs?	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/2	Francis Bacon	Quellentext: Sylva Sylavarum or: A Natural History II. 101-114	Musiktheorie	Peter Cahn

1986/2	Peter Cahn	Quellentext: Francis Bacon und die Musiktheorie	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/2	Michael Zimmermann	Diskussion: Analogie- und Kausalprinzip bei Rameau	Musiktheorie	Peter Cahn
1986/1	Fritz Reckow	<i>processus</i> und <i>structur</i> . Über Gattungstradition und Formverständnis im Mittelalt	Musiktheorie	Hermann Danuser
1986/1	Carl Dahlhaus	Zeitstrukturen in der Musik. Wagners und Schönbergs	Musiktheorie	Hermann Danuser
1986/1	Edward T. Cone	<i>Twelfth Night</i>	Musiktheorie	Hermann Danuser
1986/1	Hermann Danuser	Das imprévu in der Symphonik. Aspekte einer musikalischen Formkategorie in der	Musiktheorie	Hermann Danuser
1986/1	Gerogij Eduardovic Conus	Quellentext: Die metrotektonische Lösung des Problems der musikalischen Form.	Musiktheorie	Hermann Danuser
1986/1	Ivanka Stoianova	Quellentext: Die Theorie der Metrotektonik von Georgij E. Conus	Musiktheorie	Hermann Danuser
1986/1	Stephen Hinton	Diskussion: Analyse heute	Musiktheorie	Hermann Danuser

