

MU SIK THE O Zeitschrift für Musik- wissenschaft RIE

Herausgeber*innen:
Klaus Pietschmann
Ivana Rentsch
Matthias Schmidt

JG. 40
/ 25

Inhalt

- 1 Visuelle Musik
Gabriele Groll
- 2 Sound als interdisziplinärer
Forschungsgegenstand
Janinna Müller
- 3 Mahler und Humor
Anna Stoll Knecht und Morten Solvik
- 4 Lesen und Schreiben
Nikolaus Urbaneck und Francesco Celestini

Zur Übersicht

Heft 1	Heft 2	Heft 3	Heft 4
1–96	97–192	193–288	289–384

Die Beiträge

- 156 Akkermann, Miriam: Vom Korpus zum Klang – Ansätze zur Implementierung von Künstlicher Intelligenz im Bereich audiobasierter Klangsyntheseverfahren
- 115 Alt, Max: Überlegungen zum Eimerkettenspeicher und medientechnisch erzeugten Chorus-Effekten
- 4 Balme, Henry: Definitionen von Visual Music
- 263 Barham, Jeremy: »First as Tragedy, then as Farce«: Mahler's Benevolent Shandyan Humor
- 146 Cardante Romão, João: Zur Bedeutung des Klangs in der elektronischen Musik Karlheinz Stockhausens
- 291 Celestini, Federico / Nanni, Matteo / Obert, Simon / Urbanek, Nikolaus: Lesen und Schreiben. Vier theoretische Konstellationen zweier musikalischer Kulturtechniken
- 196 Celestini, Federico: Von Haydn zu Mahler und zurück. Die »fessellosen Meister« des musikalischen Humors
- 165 Dörfling, Christina: Petrosounds der Pyrophonie. Klanggeschichten aus, über und mit Gas
- 38 Finke, Gesa: Gleiten, wandern, fließen, lenken. Konzeptionen der Linie bei Anestis Logothetis
- 54 Freund, Julia: Die visuell-ästhetische Präsenz musikalischer Schrift. Intermediale Beziehungen zwischen Musik, Bild, Skulptur und Videoprojektion
- 361 Giannini, Juri: Notat(e) – Papier(e) – Lese(n): Notizen, Assoziationen und Gedanken beim Blättern in einem Kalender
- 209 Glanz, Christian: Die menippeische Satire und Aspekte des Humors bei Mahler
- 323 Horz, Andrea: Musik nachvollziehen: Musik lesen – Musik hören
- 25 Jewanski, Jörg: Audiovisuelle Konzepte unter Verwendung von präexistenter klassischer Musik in absoluten Filmen von Oskar Fischinger, Norman McLaren und Bulat M. Galeev
- 67 Krämer, Oliver: Das Erkenntnispotenzial transformatorischer Prozesse von Musik ins Bild

- 349 Lutz, Sarah: Zwischen Code und Klang: Lesen und Schreiben im digitalen Raum
- 175 Paetzold, Anina: Akustemologien in der »contact zone«: Sounds für und von Spirits in Kambodscha
- 101 Papenburg, Jens Gerrit: Überlegungen zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Sound Studies
- 124 Plebuch, Tobias: Vom Sinn des Unsinn: Stimme als Vokalinstrument im K-Pop
- 336 Probst, Stephanie: Lesen oder Schreiben: Notationsformen für blinde Musiker*innen
- 15 Probst, Stephanie: Zeit im Bild: Wassily Kandinsky als musikalischer Interpret
- 137 Scholl, Steffen: »Dancing Shadows« – Sound Design als ästhetische Praxis zur Organisation von Raum im Film
- 223 Stark-Voit, Renate: Spielarten des Mahlerschen Humors – Facetten in einem Kaleidoskop
- 237 Solvik, Morten: Mahler's »Humorous« Third Symphony
- 251 Verti, Alice: »Vorwiegend heiteren Charakters«, »humoristischen Inhalts«: The Peculiar Irony of the Seventh Symphony

Die besprochenen Bücher

- 84 Morag J. Grant: Auld Lang Syne: A Song and its Culture (von Christina Richter-Ibáñez)
- 87 Annemarie Jaeggi / Jörg Rothkamm (Hrsg.): »Du bist mir Kunst«. Der Briefwechsel Alma Mahler – Walter Gropius 1910–1914 (von Nicole Jost-Rösch)
- 89 Mauro Fosco Bertola (Hrsg.): The Sound of Žižek. Musicological Perspectives on Slavoj Žižek (von Christoph Haffter)
- 277 María del Mar Alonso Amat: Georg Friedrich Händel im Museum. Orte der Erinnerung in Halle (Saale) und London (von Ivan Ćurković)
- 281 Susanna Zellini: Ästhetik der Form. Sprachkritik, Musik und Stil bei Nietzsche und Adorno (von Jaronas Scheurer)
- 372 Simon Obert (Hrsg.): Briefwechsel Arnold Schönberg – Heinrich Jalowetz (von Ullrich Scheideler)
- 375 Karin Meesmann: Pál Ábrahám. Zwischen Filmmusik und Jazzoprette (von Patrick Mertens)
- 377 Bianca Bapst: Himmlische Liebschaften. Die Mondreise im Musiktheater des 18. Jahrhunderts (von Jonathan Stark)