Inhalt

Vorwort 7

Chronik 11

Aspekte

Von den *Feen* zum *Liebesverbot*.
Zur Geschichte eines Dilettanten 33
Ludwig Holtmeier

Mai 1849 – Mai 1864.
Lebensgeschichte – Werkgeschichte – Musikgeschichte 75
Eckehard Kiem

Musikdrama 99
Eckehard Kiem

Vom Sinn der Motivbeziehungen
Der Ring des Nibelungen 123
Eckehard Kiem

Religion – Kunst – Politik 145
Stefan Breuer

Zwangsverwandtschaft.
Über Nähe und Abstand Adornos zu Richard Wagner 183
Richard Klein

Lichtgebung.
Aspekte zur Wagnerschen Harmonik 237
Eckehard Kiem

Entwicklungsmotive.
Ein Struktur- und Ausdrucksaspekt im *Tristan* 261
Eckehard Kiem

Wehevolles Erbe.
Zur »Metapolitik« der *Meistersinger von Nürnberg* 271
Hans Rudolf Vaget

Orchesterpsychogramm.
Das Vorspiel zum III. Akt des *Parsifal* 291
Thomas Müller

Zwischen Aneignung und Inszenierung.
Wagners Dramaturgie und Musikgeschichte 307
Hansjörg Ewert

Klangfarbe und Orchestertechnik 331
Michael Polth

Wagner und die nicht nur musikalischen Folgen 347
Claus-Steffen Mahnkopf

Anhang

Bildteil 365
Werkverzeichnis 389
Personenregister 401
Bildnachweise 407