

Inhalt

9	Vorbemerkung	
	Die Oper – Eine Hybride	13–53
15	Das Libretto als literarisch-musikalische Gattung	
26	Was ist ein Gesamtkunstwerk?	
35	Warum braucht die Oper den Mythos?	
42	Vom Kuß der Liebe und des Todes – Eros und Thanatos in der Oper	
	Mozarts musikalische Poetik	55–131
57	Mozart als Zeitgenosse der Französischen Revolution	
72	Kunst des musikalischen Augenblicks	
81	<i>Idomeneo</i> – ganz verteufelt inhuman	
89	<i>Le nozze di Figaro</i> und die Erotik der Empfindsamkeit	
97	Mozart in der Dichtung	
116	Richard Wagners Mozart – Parallelismus im Gegensatz	
	Musikästhetik im Umkreis Weimars und ihre Folgen	133–226
135	Klopstock – Poeta musicus	
155	»Eine Art Symbolik fürs Ohr« – Goethes musikalischer Horizont	
180	»Illuminierte mathematische Aufgaben« – Johann Sebastian Bach im Urteil Goethes	
186	Goethes <i>Faust</i> als heimliche Oper	
195	»Die Genies sind eben eine große Familie« – Richard Strauss in den Spuren Goethes	
205	Friedrich Schiller – »musikalischer Dichter«?	
213	Verdi und Schiller oder die Geburt des Dramas aus dem Geiste der Oper	
	Musikalische Romantik – Pro und Contra	227–303
229	»Seele, die unmittelbar für sich selbst erklingt« – Hegels Ästhetik der Musik als Mitte der romantischen Kunstform	
243	Brentanos Sprachmusik	
252	Hanslick und Grillparzer »oder über die Grenzen der Musik und Poesie«	

- 261 Richard Wagner und Thomas Mann als Erben der romantischen Musikästhetik
- 273 An eine andere ferne Geliebte. Betrachtungen über Wilhelm Müllers und Franz Schuberts *Schöne Müllerin*
- 278 Der neue Ahasver oder die *Winterreise* ins Nichts
- 296 Von poetischer und musikalischer Ironie. Heinrich Heine und Vesque von Püttlingen – mit einem Blick auf Schubert und Schumann

Wagner im Gegenlicht

305–425

- 307 Wagners West-östlicher Divan: das Projekt der Hohenstaufenoper *Die Sarazenin*
- 315 Wagner und die spanische Literatur des Goldenen Zeitalters
- 328 Wagners und Nietzsches Griechenland
- 346 »... sehnsüchtig blicke ich oft nach dem Land Nirwana ...« – Richard Wagners buddhistisches Christentum
- 362 Aufhebung der Schrift. Geist und Buchstabe in Wagners *Meistersingern*
- 369 »Augen in den Ohren« – Richard Wagners Poetik des Blicks
- 375 Liszt und Wagner oder Eine Weimarerische Kulturutopie
- 385 Nietzsche und Wagner. Epochale Begegnung zwischen Passion und Polemik
- 407 Richard Wagner im Gegenlicht der Parodie
- 424 Ein Satyrspiel: Der lange verschollene Briefwechsel des jungen Wagner mit Goethe

Musik als Medium der Kritik

427–491

- 429 Beckmesser oder der Kritiker auf der Opernbühne
- 438 »Der Kritiker ist eben auch nur ein Mensch ...« – Hugo Wolf als Musikrezensent
- 453 Improvisation – Notation – Interpretation. Anmerkungen zu Theodor W. Adornos *Theorie der musikalischen Reproduktion*
- 473 Adorno in Thomas Manns *Doktor Faustus*
- 486 Nachspiel: »Ich bin ganz Ohr« – Musik in Robert Walsers Prosa

Anhang

493–572

- 495 Anmerkungen
- 565 Personenregister