

## Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Chronik
  
- 19 Modern Times oder Strawinsky und die neue Zeit

### Werkbesprechungen

- 31 *Le Rossignol*: Ein Sängertwettstreit der besonderen Art
- 47 *L'Oiseau de feu*: Vom Anbruch einer neuen Zeit
- 63 *Petruschka*: Urbane Klänge und eine entfesselte Marionette
- 81 *Le Sacre du Printemps*: Archaische Moderne
- 101 *Les Noces*: Rituale, Ikonen und Maschinen
- 115 *Renard*: Nonsens für Eingeweihte
- 127 *Histoire du Soldat*: Balagan im Exil – zur Ästhetik einer Anti-Oper
- 143 *Pulcinella*: Maskenspiele und Tabubrüche
- 155 *Mawra*: Esprit nouveau mit russischen Untertönen
- 167 *Oedipus Rex*: Eine antike Tragödie als Zeitstück
- 183 *Apollon Musagète*: Weiße Musik
- 199 *Le Baiser de la Fée*: Hommage und Allegorie
- 211 *Perséphone*: Jonglieren mit Silben und Akzente
- 227 *Jeu de Cartes*: Tanzende Karten und ein Komponist im Ballettsaal
- 239 *Circus Polka*: Strawinsky als Eulenspiegel
- 245 *Scènes de ballet*: Ballet blanc am Broadway
- 253 *Orpheus*: Maske und Lyra
- 269 *The Rake's Progress*: Montage der Traditionen
- 295 *Agon*: Sichtbare Musik
- 307 *The Flood*: Flirt mit einem neuen Medium

### Anhang

- 325 Bibliographie
- 345 Personenregister