

Inhalt

- 9 Vorwort
Panja Mücke
- 11 Barock in den Künsten und der Musik
Michael Klaper

Produktion und Aufführung

- 17 Libretti für Opern und andere weltliche Gattungen.
Stoffe, Sujets, Vorlagen
Berthold Over
- 31 Zwischen multipler Autorschaft und autonomem Kunstwerk.
Musikalische »Werke« im 17. und 18. Jahrhundert
Berthold Over

Sologesänge und vokale Kammermusik

- 39 Raum – Besetzung – Kommunikation.
Zur Performativität frühneuzeitlicher Musickings
Stefanie Acquavella-Rauch
- 43 Vom Madrigal und der Canzonetta zur monodischen Arie
44 Claudio Monteverdi | 48 Heinrich Schütz | 50 Girolamo Frescobaldi
Andreas Trobitius
- 53 Consort Song, Ayres, Ballads und Ballad Operas.
Englischsprachige Lieder und englischsprachiges Musiktheater
54 John Dowland
Christian Kelnberger
- 62 Kanon
Vom Gesellschaftskanon zur strengen Form und wieder zurück
65 John Blow
Christian Kelnberger

- 67 Das »deutsche« Lied der Generalbasszeit.
Eine vielgestaltige »Gattung«
67 Johann Hermann Schein | 73 Adam Krieger
Benjamin T. Hilger

- 77 Das Air de cour.
Synthese einfacher Faktur und höfischer »Geziertheit«
Kathrin Zirbs

- 82 Der Romancero nuevo und der Villancio.
Liedformen des spanischen Barock
Anne do Paço

- 85 Nachricht, Propaganda, Erinnerung.
Das niederländische Lied als Spiegel historischer Ereignisse
Kathrin Zirbs

- 89 Die italienische Kantate.
Aufführungskontext – Sujets – Deutung
Magdalena Boschung und Andrea Zedler
95 Giacomo Carissimi | 98 Alessandro Scarlatti | 101 Nicola Porpora
Andrea Zedler

- 107 Musik für das höfische Fest.
Repertoire und Aufführungsanlässe
Andrea Zedler

- 114 Die Cantate française.
Ein Fall für die »Goûts réunis«
118 André Campra
Margret Scharrer

- 125 Die weltliche Kantate in Deutschland
127 Johann Sebastian Bach | 132 Gottfried Heinrich Stölzel
Hansjörg Drauschke

Musiktheater

- 145 Zwischen Hofoper und kommerzieller Oper.
Opernunternehmen in Italien, Deutschland, Frankreich und England
Matthew Gardner

- 154 Aufführungsräume, Besetzung und Performanz
im 17. und 18. Jahrhundert
Matthew Gardner

- 160 Die bildhafte Seite der Musik.
Klingende Festarchitektur und Bühnenbild der Barockoper
Tobias C. Weißmann
- 178 Szenische Intermedien.
Eine ›Origo Gentis‹ der Oper und des Ballet de cour
Ute Dorothea Sauer
- 188 *Dramma per musica*.
Von den Anfängen bis zur Metastasianischen Oper
Michael Klaper
196 Pietro Francesco Cavalli | 202 Antonio Vivaldi | 210 Georg Friedrich Händel
Philipp Kreisig
- 218 *Serenata, Festa teatrale, Azione teatrale* und kleinere Gattungen.
Huldigung und Anlass als Faktoren ihrer Entstehung
227 Johann Joseph Fux | 228 Antonio Caldara
Adriana De Feo
- 232 Konstanz und Wandel in der französischen Oper des Ancien Régime.
Die *Tragédie en musique* als Spiegel höfischer und
politischer Machtverhältnisse
Elisabeth Schmierer
233 Jean-Baptiste Lully | 246 Jean-Philippe Rameau
Sebastian Biesold (Lully) und Elisabeth Schmierer (Rameau)
- 258 Das *Opéra-ballet*.
Ein Genre zwischen Innovation, Galanterie und ›*Goûts réunis*‹
Margret Scharrer
- 268 Das Singballett.
Eine marginalisierte deutsche Gattung?
Axel Schröter
- 271 Die englischen (Court) *Masques*.
Kostspielige Produktionen
Axel Schröter
- 276 Das deutsche Sing-Spiel im 17. und 18. Jahrhundert
279 Reinhard Keiser | 296 Georg Philipp Telemann
Hansjörg Drauschke
- 305 Das *Intermezzo comico per musica*. Von den *Scene buffe* zur
Verselbständigung komischer Szenen als *Intermezzi*
Elisabeth Schmierer
308 Francesco Gasparini | 309 Johann Adolf Hasse
Philipp Kreisig

- 317 Die Commedia per musica und das frühe Drame giocoso.
Komisches Musiktheater auf der europäischen Landkarte
326 Leonardo Vinci | 327 Giovanni Battista Pergolesi | 329 Leonardo Leo
Philipp Kreisig
- 344 Die Comédie en Vaudeville.
Mehr als nur eine Vorläuferin der Opéra comique
Kathrin Zirbs
- 353 Die Zarzuela des Siglo de Oro.
»Nur eine kleine Fabel«?
Anne do Paço
- 359 Schauspielmusik.
Funktionen, Theorien und Aufführungskontexte im deutschen,
spanischen und englischen Sprachraum
367 Henry Purcell
Axel Schröter

Anhang

- 375 Quellenverzeichnis
378 Literaturverzeichnis
405 Personenregister
413 Die Autoren