

Inhalt

Vorwort	9
Zeittafel	13
Französischer versus italienischer Stil in Frankreich und Deutschland in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	29
Die Tragédie lyrique in ihrer sozialen und politischen Bedeutung	29
Italienische Einflüsse in der französischen Oper	32
Zur Synthese der Stile in Kantate und Instrumentalmusik	36
<i>Querelles</i> : Französische versus italienische Opern	39
Die Rezeption im deutschen Sprachbereich	43
Entstehung und Blüte des Konzerts als große Instrumentalgattung	49
Entstehung des Instrumentalkonzerts	49
Das Ritornellkonzert in der ersten Jahrhunderthälfte	53
Die Vielfalt der Konzertkompositionen in Europa	59
Die Oper in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Reformen und Ausprägung von Gattungstypen	69
Reformiertes Opernlibretto und Opera seria	69
Die buffonesken und komischen Gattungen in Italien, Frankreich und England	83

Kirchenmusik zwischen liturgischer Bestimmung und Konzertmusik	87
Von der barocken Missa concertata zur klassischen Messe	88
Oratorium und Passion: Von der Kirchen- zur Konzertmusik	98
Protestantische Kirchenmusik: Die Kantate	106
Das Kirchenlied als Spiegel geistes- und religionsgeschicht- licher Strömungen	109
Wandlungen des Musiktheaters in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Reflex auf gesellschaftliche und politische Verhältnisse	113
Opern seit der Jahrhundertmitte: Synthese italienischer und französischer Operntraditionen	113
Opera buffa, Opéra comique und Singspiel	124
Reformen im Tanztheater: Die Ballettpantomime	135
Die französische Oper vor und während der Französischen Revolution	141
Lied und Liedästhetik: Spiegel bürgerlicher Musikkultur	149
Das Generalbasslied in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	149
Die Berliner Liederschulen	153
Das Lied in Wien	161
Lieder in Frankreich und anderen europäischen Ländern	164
Von der Opernsinfonia zur Konzertsymphonie: Zur Genese der höchsten Gattung der Instrumentalmusik	167
Die Opernsinfonia in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	167
Die Symphonie in Mannheim	172

Inhalt	7
Die Symphonie in Paris	179
Die Symphonie in weiteren Ländern	184
Konsolidierung der Symphonie in Wien: Wiener Klassik	186
Die Sonate und die gattungsübergreifende Verbreitung des Sonatenprinzips in der zweiten Jahrhunderthälfte	195
Die Triosonate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	196
Die Entwicklung zur klassischen Klaviersonate seit 1730	200
Die Sonate für Tasten- und Melodieinstrument(e)	217
Das gattungsübergreifende Sonatenprinzip	222
Die Ablösung der Ritornellform durch den Konzertsonatensatz	226
Tonmalerei, Topoi, musikalisch-rhetorische Figuren und die Kritik an der Nachahmungsästhetik: Zur Programmmusik im 18. Jahrhundert	231
Mittel zur Darstellung von Außermusikalischem in der Musik: Traditionelle Topoi, musikalisch-rhetorische Figuren, individuelle Gestaltungsmittel	232
Außermusikalische Bezüge und ihre musikalische Umsetzung in verschiedenen Gattungen	242
Zur Ästhetik von Programmmusik im 18. Jahrhundert	253
Anhang	
Glossar	257
Bibliographie	289
Personen- und Werkregister	326