

Inhalt

Vorwort	9
Zeittafel	15
Prolog in Arkadien – Erste Ballette um 1600	23
Vom Höfischen Tanz zum Ballett	26
Monteverdis Balli	29
Der König tanzt – Ballett und Musik im Zeitalter des Absolutismus	33
Musik für den Tanz	37
Komponieren im Kollektiv	40
<i>Le Ballet de la Nuit</i> (1653)	44
Lully und die Aufwertung der Musik	48
Comédie-ballet und Opéra-ballet	53
Rebels Symphonies de Danse	57
Die Musik als »Seele des Tanzes« – Tanzdramen im Zeichen der Aufklärung	61
Neue Aufgaben der Musik	63
<i>Semiramis</i> (1765)	66
<i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> (1801)	69
Viganòs Choreodramen	73
Komposition und Narration – Ballettmusik im 19. Jahrhundert	75
Airs parlants und getanzte Dialoge	76
Ballet blanc und Charaktertanz	78
<i>La Sylphide</i> (1832)	81
Absolute Musik – Ballettmusik – Programmsinfonie	84
<i>Giselle</i> (1841)	85
Märchenwelten und Virtuosenentum	92

<i>Coppélia</i> (1870)	94
<i>La Bayadère</i> (1877)	98
Narrative und sinfonische Strukturen	103
<i>Dornröschen</i> (1890)	107
Eine eigene Formensprache	111
Anbruch einer neuen Zeit	113
Ballett und Tanz in der Oper – eine Skizze	117
Variationen	117
Getrennt und doch zusammen	120
Experimente und Normen	121
Neue Lösungen	124
Alles wird tanzbar – Formen der Ballettmusik im 20. Jahrhundert	129
Der Tanz im Zentrum	131
Neue Allianzen	135
Podium der Avantgarde	137
Choreographisches Denken	143
<i>Petruschka</i> (1911)	146
<i>Le Sacre du Printemps</i> (1913)	150
Experiment und ästhetisches Statement	154
<i>Parade</i> (1917)	157
Tanzpantomimen	164
Sinfonische Ballette	168
Erneut im Dienste des Dramas	174
Ballettmusik als Provokation	177
Revolutionäre Klänge?	180
Schostakowitsch oder Wie komponiert man ›linientreu‹?	185
<i>Romeo und Julia</i> (1936/1940)	187
Der Sound der Neuen Welt	193
<i>Billy the Kid</i> (1938) und <i>Appalachian Spring</i> (1944)	195
<i>Fancy free</i> (1944)	199
Wahlverwandtschaften	202

Inhalt	7
Millennium – Ballettmusik auf neuen Wegen?	207
Annäherungen / Distanzierungen	207
<i>Deep Field</i> (2014) und <i>Roses of Shadow</i> (2017)	211
Anhang	
Glossar	217
Bibliographie	232
Personenregister	241
Werkregister	247