

# INHALT

VORWORT .....	9
CHRONIK .....	14
LEBEN UND WERK –	
ASPEKTE EINER UNGEWÖHNLICHEN BIOGRAPHIE .....	85
Kindheit, Ausbildung und Studium (1714–1738).....	86
<i>Kindheit in Weimar und Köthen (1714–1723)</i> .....	86
<i>Musikalische Ausbildung und Studium in Leipzig (ca. 1723–1734)</i> .....	108
<i>Erste Kompositionen und die Anfänge der Sonatenform</i> .....	121
<i>Studium in Frankfurt an der Oder (1734–1738)</i> .....	138
<i>Anmerkungen</i> .....	145
Ein Leben bei Hof:	
Cembalist und Begleiter Friedrichs des Großen (1738–1767).....	152
<i>Die Anfänge in Rheinsberg (1738–1740)</i> .....	152
<i>»in Berlin ist ia nunmehr das musicalische seculum angegangen«:</i>	
<i>Friedrich der Große und das neue Preußen</i> .....	161
<i>Kammernusiker und Cembalist</i>	
<i>der Berliner Hofkapelle (1740–1767)</i> .....	166
<i>Clavierinstrumente: Cembalo, Clavichord, Hammer- und Bogenclavier</i> .....	189
<i>Ein neuer Musikstil</i> .....	202
<i>Claviermusik</i> .....	212
<i>Konzerte</i> .....	221
<i>Kammernusik</i> .....	228
<i>Besuche des Vaters 1741 und 1747</i> .....	233
<i>Das Magnificat (1749/1750)</i> .....	239
<i>Das väterliche Erbe</i> .....	244
<i>Anmerkungen</i> .....	253

Unter Dichtern und Denkern .....	262
<i>Berliner Dichter und Philosophen oder: musikalische Poesie</i> .....	262
<i>Berliner Freunde, Bekannte und Schüler</i> .....	273
<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (1753)</i> .....	281
»zu schön für einen Sänger, der nicht musikalisch ist«:	
<i>Lieder und Oden</i> .....	288
<i>Berliner Sinfonien</i> .....	292
<i>Zeit des Siebenjährigen Kriegs (1756–1763)</i> .....	295
<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen,</i> <i>zweiter Teil (1762), und die Freie Fantasie</i> .....	302
<i>Bewerbung nach Hamburg</i> .....	312
<i>Anmerkungen</i> .....	319
Ein Leben in der Hansestadt:	
Musikdirektor in Hamburg (1768–1788) .....	323
<i>Das Hamburger Musikleben und Telemanns Erbe</i> .....	323
<i>Der Alltag des Musikdirektors</i> .....	329
»Im Verlage des Autors«: der Selbstverlag .....	356
<i>Kirchenmusik: Oratorien, Passionen und Kantaten</i> .....	366
<i>Die Streichersinfonien (1773) und die »Orchester-Sinfonien</i> <i>mit zwölf obligaten Stimmen« 1775/1776)</i> .....	381
<i>Familie, Freunde, Bekannte und Schüler</i> .....	386
<i>Anmerkungen</i> .....	403
Das Originalgenie .....	409
<i>Weltliche Vokalwerke und geistliche Lieder</i> .....	409
<i>Die sechs Sammlungen »für Kenner und Liebhaber« (1779–1787)</i> .....	415
<i>Das Originalgenie</i> .....	423
<i>Die Kunstsammlung</i> .....	432
<i>Späte Kammermusik (1775–1788)</i> .....	436
<i>Letzte Lebensjahre und Tod</i> .....	441
<i>Persönlichkeit und Charakter</i> .....	451
<i>Anmerkungen</i> .....	457
Nachlass und Nachwelt .....	461
<i>Der Nachlass und die Überlieferung der Werke</i> .....	461
<i>Die Nachwelt und die musikalischen Folgen</i> .....	469
<i>Forschung und Comeback seit dem 19. Jahrhundert</i> .....	477
<i>Anmerkungen</i> .....	486

ANHANG .....	489
<i>Bildteil</i> .....	491
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> .....	524
<i>Werkverzeichnis</i> .....	528
<i>Bibliographie</i> .....	582
<i>Personenregister</i> .....	604
<i>Werkregister</i> .....	632