

Inhalt

Einleitung	9
Allgemeine Grundlagen	19
Tonsystem	19
Schlüssel und Stimmlagen	28
Modalität	32
Notation	51
Contrapunctus simplex	69
Kontrapunkt als Fundament der Mehrstimmigkeit	69
Contrapunctus simplex und diminutus	71
Intervallklassen	75
Bewegung und Regeln	79
Akzidentien und <i>Musica ficta</i>	92
Zweistimmige Kadenzen	98
Harmonische Anarchie?	105
Klangaufbau	106
Mehrstimmige Kadenzen	115
Trugschlüsse	126
Satzmodelle	130
Sextakkorde und früher Generalbass	165
Contrapunctus diminutus	177
Grundlagen	177
Konsonanter Contrapunctus diminutus ohne Semiminimen	181
Dissonanzen: <i>Transitus</i> und <i>Sincopa</i>	186

Der Transitus	190
Viertelfiguren	204
Kadenzformeln	208
Die organische Linie: Stilistik der Viertelbewegung im 16. Jh.	219
Die erweiterte Syncopatio zweistimmig	225
Dokumentation: Artusis Resolutionslehre	233
Exkurs: Ästhetische und semantische Qualität der Dissonanz	241
Syncopatio mehr als zweistimmig	243
Musica poetica	253
Rhetorik als Leitdisziplin	254
Musikalischer Ornat	258
Form	259
Gattungen	261
Cantus-firmus-Techniken	272
Fuga	279
Mehr als vierstimmiger Satz	297
Kontrapunktische Kunstgriffe	301
De musica verbali. Zur Textierung	304
Affekt und Chromatik	308
Nachwort	315
Autorenregister	319
Werkregister	323