

INHALT

Vorwort und Einleitung	7
Chronik	27

I. LEBEN ALS KOMPONIST

1. Grenzüberschreitungen	55
2. Herkunft als Chance und Bürde	62
3. Das Frühwerk aus regionaler Sicht	72
4. <i>Kalevala</i> und die ersten Hauptwerke	85
5. Von Schweigsamkeit und Produktivität	94
6. Verleger des Erfolgs	105
7. Seine Handschrift	119

II. DER WELTBÜRGER ALS PATRIOT

1. <i>Finlandia</i> im Kontext	135
2. <i>Die gefangene Königin</i> und andere engagierte Werke	142
3. Die zweite Sinfonie als Politikum	153
4. Die Erste und die Dritte zwischen Nationalismus und Klassizismus	164
5. Wie finnisch sind Tonleitern?	171
6. Wie patriotisch sind Finnlands Landschaften?	184

III. UNSTERBLICH

1. Schmetterlinge	197
2. <i>Voces intimae</i>	204
3. Die vierte Sinfonie	209
4. Die drei letzten Sinfonien	221
5. <i>Der Barde, Luonnotar</i> und <i>Die Okeaniden</i>	227
6. <i>Tapiola</i> , Mythos und Wirklichkeit	237
7. Der Todesrausch	242

IV. TEMPORA MUTANTUR – DIE ZEITEN ÄNDERN SICH 259

ANHANG

Bildteil	283
Werkregister	299
Quellen und Literatur	309
Personenregister	323