

INHALT

VORWORT	7
CHRONIK	9
Von Elisabeth Schmierer	
ASPEKTE	
»Ich bin dort, wo es beginnt« – Über Hans Werner Henze	41
Von Norbert Abels	
Vom Fehlläuten der Nachtglocke	
Marginalie zu Hans Werner Henze – <i>Ein Landarzt</i>	54
Von Norbert Abels	
Von <i>Manon Lescaut</i> zu <i>Boulevard Solitude</i>	
Dramaturgie eines Sittenromans auf der Opernbühne	64
Von Matthias Brzoska	
Maskeraden – Elemente der Commedia dell'arte	
in Henzes <i>König Hirsch</i> und <i>Gisela</i>	75
Von Klaus Oehl	
<i>Maratona di danza</i> – Komponierter Marathon	
oder Komponieren als Marathon?	95
Von Andreas Krause	
Die Undine-Projekte von Hans Werner Henze	
und Ingeborg Bachmann	107
Von Peter Petersen	
»Kriegszucht und Gehorsam« oder »Freiheit und Würde«? –	
Henzes und Bachmanns <i>Prinz von Homburg</i> und seine Rezeption	127
Von Kerstin Schüssler-Bach	
Kunstgestalten im Unsagbaren	
Hans Werner Henzes <i>Elegie für junge Liebende</i>	143
Von Alexander Meier-Dörzenbach	
<i>Der junge Lord</i> von Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze –	
Ein Stück in Töne gesetzte Gegenwartsliteratur zwischen Komik	
und Tragik	156
Von Anke Westermann	

Ein Nicht-Zustandekommen von Kommunikation Von Ulrich Lenz	173
»Wir sehen nicht, wir hören nicht« – Hans Werner Henzes Oper <i>Die Bassariden</i> Von Sylvia Roth	177
Verdrängung und Bedrängnis – Hans Werner Henzes <i>Die Bassariden</i> Von Michael Klügl	183
Aufs Spiel gesetzt – Musikalische Sprache in Henzes »Actions for music« <i>We come to the River</i> Von Christoph Becher	188
Matrosen, Meer und Mord – Stoffgeschichtliche Reflexionen zu Hans Werner Henzes Mishima-Adaptation <i>Das verratene Meer</i> Von Jens Rosteck	197
Hans Werner Henze, <i>L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe</i> Probleme der Märchenoper im 21. Jahrhundert Von Albert Gier	223
<i>Phaedra</i> – Von Euripides zu Hans Werner Henze Von Albert Gier	238
Henzes politische Lieder – Jenseits des Zeitgeists Von Michael Kerstan	256
Musik als Sprache Zu Henzes Instrumentalkonzerten auf literarische Themen Von Elisabeth Schmierer	279
ANHANG	
Bildteil	307
Werkverzeichnis	323
Bibliographie	334
Personenregister	344