Inhalt

Einleitung: Das Missverständnis Satie 7

Chronik 25

Aspekte

Saties Künstlerpersönlichkeit und ihre Facetten 107
Fünf Leitmotive 107
Rollenspiele und Identitätssuche 126
Die Orte des Erik Satie 139

Die antikisierenden und archaisierenden Klavierzyklen 174
Ogives, Gymnopédies und *Gnossiennes; Sarabandes* und *Danses gothiques; Pièces froides* 174

Die aphoristischen, parodistischen und programmatischen Klavierzyklen 200
Embryons desséchés und *Avant-dernières pensées* 200

Die vierhändigen Klavierzyklen 216
Trois morceaux en forme de poire und *En habit de cheval* 216

Lieder (Mélodies) und Chansons 234
Von *Trois poèmes d'amour* und *Ludions* bis zu *Je te veux* und *La Diva de l'»Empire«* 234

Innovative Aufführungs- und Rezeptionskonzepte, Wechsel der Wahrnehmungs-Paradigmen 265
Vexations und *Musique d'ameublement* 265

Schlüsselwerke 292
Pianistisch-graphisches Gesamtkunstwerk: *Sports et divertissements* 292
Kubismus und Anarchie: *Parade* 303
Verinnerlichung und Sublimierung: *Socrate* 322

Satie – »Ahnherr« der Moderne und »Großvater« der Avantgarde 341
Förderer, Anreger, Verschmähte: Debussy, Ravel und Cocteau 341
Schüler, Jünger, Erben: »Groupe des Six«, »Nouveaux Jeunes« und »École d'Arcueil« 355

Anhang 371

Anmerkungen 371
Bildteil 416
Bibliographie 433
Werkverzeichnis 470
Personenregister 483
Danksagung 490