

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Kapitel 1	
Multimediale Verbindungen: Klingende Bilder	13
Kapitel 2	
Musik zum Stummfilm. Von den ersten Anfängen einer Kinomusik zu heutigen Versuchen der Stummfilmillustration	25
Zeitgenössische Verwendung von Musik bei Stummfilmvorführungen und ihre Funktionen	28
Bemühungen um eine Anhebung der Qualität von Kinomusik	38
Autorenillustrationen und Stummfilm-Originalkompositionen	61
Zur Bedeutung der Kinoorgel	66
Anachronismen zu Tonfilmzeiten: Charles Chaplins späte Stummfilme	68
Rekonstruktionsversuche und heutige Stummfilmpraxis	72
Kapitel 3	
Musik im Tonfilm	87
Einleitung	89
1 Stil: ästhetische Prämissen filmspezifischen Kompilierens und Komponierens	91
2 Technik: Determinanten und Neuerungen	116
3 Verfahren: Konzepte der Verbindung von Musik und Film	125
4 Funktionen der Filmmusik	139
5 Musik im Spielfilm: Die Hollywoodpraxis und ihre Folgen	165
6 Komponieren: Symphonische Expressivität	179
7 Leitmotivtechnik, Underscoring und Thema	202

8 Mood, Songs und Monumentalität	229
9 Radikalisierungen und Popularisierungen	238
10 Kompilieren	247
11 Populärmusik und Film	256
12 Pop scoring	276
13 Dual tracking	290
14 Designen	312
Kapitel 4	
Europäische Tonfilmmusik	339
Deutsche Tonfilmmusik	341
Filmmusik in der DDR	354
Die Filmmusik in der Bundesrepublik Deutschland	356
Französische Tonfilmmusik	360
Britische Filmmusik	370
Italienische Filmmusik	379
Die Filmmusik in Osteuropa	392
Weitere Komponisten des europäischen Autorenkinos	406
Kapitel 5	
Genre und kulturelle Codes im Film	413
Aspekte der Wortgeschichte	415
Filmgenre/musikalische Gattung	418
Funktionen von Genres	419
Filmische Erzählung und musikalischer Kontext	420
Zeichentrick/Animation	421
Tarantinos Verwendung von Pop-Codes	426
Pop-Codes im Roadmovie	427
Pop-Codes als Zitate bei Tarantino	428
Abenteuerfilm	436
Autorenfilm am Beispiel von Jean-Luc Godard	441
Kulturelle Codes und akustische Identitäten	447

Kapitel 6

»Musik des Lichts«.

Tonkunst und filmische Abstraktion 451

Modell Musik. Zur Bedeutung der Musik für Bühne und Film
in den 20er Jahren 453

Komponierte Wirklichkeiten – Gefilmte Theoreme.

Impressionistische Avantgarde – Montagepoesie – Struktureller Film 471

Abstraktion und Animation 474

Kapitel 7

Videoclips und Visualisierung von E-Musik 487

Exkurs: Die Vermarktung von Videoclips 498

Klassifizierungen von Videoclips 500

Empirische Untersuchungen 503

Technische und ästhetische Aspekte 510

Resümee I 517

Visualisierungen von E-Musik 520

Resümee II 535

Anhang 541

Literaturhinweise 543

Personenregister 566

Sachregister 582

Die Autoren der Beiträge 586