

Inhalt		Anthropologie und Existenzphilosophie	105
		Reflexion der neuen Musik	107
		Sozialphilosophie: Marxistische Ästhetik; Bloch, Adorno, Jankélévitch	111
		Sprachphilosophie	119
		Russischer Formalismus, Strukturalismus, Semiotik	121
Einleitung	9		
		Zur Ästhetik von Komponisten in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (von Iakovos Steinhauer)	125
Geschichte der Musikästhetik	23	Tradition und Kritik	125
		Messiaen und das Neuwerden der Schöpfung	128
Antike	25	Cage und die Implikation der Stille	133
Mythos	25	Xenakis und das Mathematische in Raum und Zeit	136
Vorsokratiker	27	Stockhausen und das Eine hinter dem Vielen	140
Platon, Aristoteles	30	Lachenmann und das im reinen Klang Negierte	144
		Grisey und die Prozessualität des Klangspektrums	148
Von der Spätantike bis zur Aufklärung	37		
Spätantike und frühes Mittelalter	37	Probleme der Musikästhetik	153
Das Ästhetische im Bereich des Musikalisch-Intelligiblen	41		
Das Ästhetische im Bereich der musikalischen Praxis	46	Methoden	155
Zur Frage der Akzeptanz von Musik in Christentum, Judentum und Islam	56	Hermeneutik	157
Ars antiqua und Ars nova	59	Phänomenologie	162
Humanismus und Renaissance	62	Kritische Theorie	167
Barock und Aufklärung	68	Sprachanalytische Philosophie	172
		Die beschriebene Methodik im Verhältnis zur Frage ›Was ist Musik?‹	177
Von Herder bis Nietzsche	73		
Ästhetik als eigenständige Disziplin	75	Musik auf dem weiten Feld ästhetischer Erfahrung	183
Klassik und Romantik	79	Ästhetische Erfahrung	183
Deutscher Idealismus und Gegenpositionen	82	<i>Transformation des Akustischen ins Musikalische, Soundscape</i>	186
Absolute Musik und Vernetzung der Künste	88		
		Ästhetische Kategorien	190
Musikästhetik in Denkrichtungen seit Mitte des 19. Jahrhunderts	95	<i>Gebrauchswerte, ästhetische Werte, künstlerische Werte</i>	191
Psychologische Ästhetik	95	<i>Historische und gesellschaftliche Einbindungen der Werterfahrung</i>	194
Musikästhetik als Hermeneutik	97	<i>Funktionalität und Autonomie</i>	196
Musikästhetik als Theorie musikalischen Zusammenhanges	99	<i>Das Schöne und das Erhabene, zur Aktualität klassischer Kategorien</i>	200
Neukantianismus und Phänomenologie	101	<i>Das Neue, das Fremde und das Populäre</i>	204

Das Ästhetische im alltäglichen und gesellschaftlichen Zusammenhang (von Martin Pfeleiderer)	215	Vom Bedürfnis nach Wahrheit: ›dass der Mensch die Anschauung des Seinigen gewinne‹	360
<i>Historische und soziale Kontexte: Die Ästhetisierung der Gesellschaft</i>	218	›Wahrheitsgehalt‹: <i>musikalische Selbst- und Welterfahrung</i>	363
<i>Philosophische Perspektiven auf eine Ästhetik populärer Musikformen</i>	225	<i>Zeitcharaktere</i>	368
<i>Grundzüge und Aufgaben einer offenen Musikästhetik</i>	232	<i>Konkretionen von Gestimmtheit und Betroffenheit</i>	375
<i>Sound, Groove, Stimme – Analyse ästhetischer Gegenstände</i>	237	Reproduktion	382
<i>Genrediskurse – zur Rekonstruktion ästhetischer Schematisierungen</i>	245	<i>Sehend und hörend werden</i>	382
<i>Fazit und Ausblick</i>	249	<i>Materielle Zeitlichkeit</i>	386
Musik, Ethnologie und Ästhetik (von Markus Verne)	253	<i>Geschichtlichkeit der Reproduktion</i>	389
<i>Musikwissenschaft und Ethnologie: Zum Verhältnis der Felder</i>	255	Anhang	
<i>Das Ästhetik-Verständnis der Musikethnologie</i>	257	Glossar	396
<i>Auf dem Weg zu einer musikethnologischen Musikästhetik</i>	264	Literaturverzeichnis	427
<i>John Miller Chernoffs »ethische Ästhetik«: Rhythmus und Gemeinschaft in Afrika</i>	266	Register	459
<i>Antony Seeger's »musical anthropology«: das Singen der Brasilianischen Suyá-Indianer</i>	271		
<i>Steven Felds »acoustemology«: der Klang des papua-neuguineanischen Regenwaldes</i>	277		
<i>Musikethnologie / Ethnomusikologie, Ästhetik und populäre Musik</i>	281		
Ästhetik der Filmmusik (von Iakovos Steinhauer)	286		
<i>Musikalische Vermittlung im Stummfilm</i>	288		
<i>Die Dialektik von visueller Objektivität und Klangerlebnis</i>	290		
<i>Der durch Musik erwirkte Zusammenschluss von internem und externem Zuschauer</i>	296		
<i>Der durch Musik geprägte Zeithorizont</i>	300		
<i>Musikalische Zeit und narrative Zeit</i>	303		
Musik in der Tradition des klassischen Kunstbegriffes	311		
Verhältnis der Musik zu Mathematik und Sprache	311		
Die Musik im Rahmen der ›schönen Künste‹	319		
<i>Zeitkunst, Werk und Aktion</i>	321		
<i>Zur Vernetzung der Künste</i>	324		
Der prozessuale Zusammenhang von Material, Form und Gehalt der Musik	332		
<i>Material und Form</i>	332		
<i>Das Werden des Gehalts durch Formung</i>	338		
<i>Ausdruck als Hörbar- und Sichtbarwerden</i>	341		
<i>Expressivität und Logizität</i>	346		
<i>Vorgefundene, zugewiesene und resultierende Bedeutung</i>	355		