

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	9
<i>Einleitung</i>	11
I. Ziele und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft	
<i>Konzeptionen Systematischer Musikwissenschaft</i> Von Veronika Busch, Jan Hemming und Wolfgang Auhagen	15
Anfänge: Physische und psychische Grundlagen	15
Der wissenschaftstheoretische Entwurf von Guido Adler (1885)	16
Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie.....	20
Musiktheorie und Musikästhetik	21
Zum Verhältnis von Historischer und Systematischer Musikwissenschaft ...	24
Systembegriff	26
Verstehen, Rezeption, Kognition	28
 <i>Methoden der Systematischen Musikwissenschaft</i> Von Jan Hemming, Veronika Busch und Wolfgang Auhagen	31
Grundlegende Verfahren der empirischen Sozialforschung	35
Methoden der musikbezogenen Akustik	40
Theoriebildung	45
 <i>Perspektiven</i>	47
II. Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert	
<i>Natur versus Kultur (ca. 1850 bis 1950)</i>	
Akustische Fundierung der Musiktheorie Kommentar zu: H.v. Helmholtz ([1863, 1913] 1963) <i>Lehre von den Tonempfindungen</i> (Einleitung, S. 1–9) Von Christoph Reuter	51

Sinneswahrnehmung und »beziehendes Denken«	
Kommentar zu:	
a) C. Stumpf (1890), <i>Tonpsychologie II</i> , S. 127–142	
b) C. Stumpf (1898), <i>Konsonanz und Dissonanz</i> , S. 1–5 und 29–35	
c) C. Stumpf (1911), <i>Konsonanz und Konkordanz</i> , S. 116–150	
Von Jobst P. Fricke	60
Akustik und Musikkultur-Vergleich	
Kommentar zu:	
E.M.v. Hornbostel ([1911] 1986), <i>Über ein akustisches Kriterium für Kulturzusammenhänge</i>	
Von Sebastian Klotz	75
Systematische Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft	
Kommentar zu:	
E. Kurth ([1931] 1969), 4. Kapitel: <i>Das musikalische Raumphänomen. Verschiedene Wurzeln der Raumvorstellung</i>	
Von Helga de la Motte-Haber	82
Systematische Musikwissenschaft als Naturwissenschaft	
Kommentar zu:	
C.E. Seashore ([1947] 1981), Chapter 1: <i>Science in music</i>	
Von Reinhard Kopiez	92
 <i>Theorie versus Empirie (ca. 1950 bis 1970)</i>	
Theoretische Musiksoziologie	
Kommentar zu:	
T.W. Adorno ([1962, 1968] 1973), <i>Einleitung in die Musiksoziologie. 12 theoretische Vorlesungen</i> , Nachwort, S. 258–269	
Von Tatjana Böhme-Mehner	99
Empirische Musiksoziologie	
Kommentar zu:	
A. Silbermann (1962), <i>Die Ziele der Musiksoziologie</i>	
Von Frank Nolte	106
Theorien und Experimente zur Tonhöhenwahrnehmung	
Kommentar zu:	
G. Albersheim (1977), <i>Nochmals: Zur Zweikomponententheorie der Tonhöhe</i>	
Von Horst-Peter Hesse (†)	114

Empirisches Forschen als Leitparadigma	
Kommentar zu:	
H.-P. Reinecke (1967), <i>Über Allgemein-Vorstellungen von der Musik. Eine experimentelle Untersuchung musikalischer Stereotype mit der Methode des Polaritäts-Profiles</i>	
Von Kai Stefan Lothwesen	121
<i>Ausweitung zum multidisziplinären Fach (ca. 1970 bis 2000)</i>	
Musik und Medien	
Kommentar zu:	
K. Blaukopf (1996), <i>Die Mediamorphose der Musik als globales Phänomen</i> ; K. Blaukopf (1996), <i>Mutation durch technische Medien</i>	
Von Rolf Großmann	131
Musikinformatik	
Kommentar zu:	
J. Morehen / I. Bent (1979), <i>Computer applications in musicology</i>	
Von Anja Volk	141
Musiksoziologie und Cultural Studies	
Kommentar zu:	
R. Müller (1995), <i>Selbstsozialisation. Eine Theorie lebenslangen musikalischen Lernens</i>	
Von Sabine Vogt und Jan Hemming	154
Ein Beitrag zur aktuellen Musikethnologie	
Kommentar zu:	
M. Bakan (1997/1998), <i>From oxymoron to reality. Agendas of gender and the rise of balinese women's gamelan beleganjur in Bali, Indonesia</i>	
Von Kendra Steputat	165
Semiotik und Popmusikforschung	
Kommentar zu:	
P. Tagg (1985), <i>Zur Analyse von populärer Musik</i>	
Von Jan Hemming	174
Systemdenken	
Kommentar zu:	
a) C. Kaden (1984), <i>Eine vierte Positionsbestimmung</i>	
b) C. Kaden (2004), <i>Die Musik – gegen die Musiken. Logische und soziologische Grundlagen</i>	
Von Reiner Kluge	185

Musikbezogene Kognitionspsychologie	
Kommentar zu:	
E.J. Kessler / C. Hansen / R.N. Shepard (1984), <i>Tonal schemata in the perception of music in Bali and in the West</i>	
Von Andreas C. Lehmann	195
Musikalische Akustik	
Kommentar zu:	
a) J.P. Fricke (1989), <i>Der Klang der Musikinstrumente nach den Gesetzen des Gehörs. Wechselwirkung Mensch – Instrument</i>	
b) J.P. Fricke (1989), <i>Die Impulsformung: ein Erklärungsmodell für Klangentwicklung und Klangideal bei Holzblasinstrumenten</i>	
Von Michael Oehler und Christoph Reuter	204
Musikpsychologische Interpretationsforschung	
Kommentar zu:	
A. Gabriellson (1987), <i>Once again: The theme from Mozart's piano sonata in A major (K. 331) – A comparison of five performances</i>	
Von Clemens Wöllner	215
Neuropsychologie	
Kommentar zu:	
G. Schlaug / L. Jäncke / Y. Huang / J. Staiger u.a. (1995), <i>Increased corpus callosum size in musicians</i>	
Von Gunter Kreutz	223
Musikpsychologie und Musikpädagogik	
Kommentar zu:	
K.-E. Behne (1975), <i>Musikalische Konzepte – Zur Schicht- und Altersspezifität musikalischer Präferenzen</i>	
Von Timo Fischinger	230
Glossar	239
Literaturverzeichnis	255
Personenregister	275
Die Autorinnen, Autoren und Herausgeber	281