

Inhalt

Einleitung	9
<i>Von Frank Hentschel</i>	
Teil I: Der Gegenstand aus drei Perspektiven	
Die Perspektive der Selektion: Welche Arten von Musik behandelt die Historische Musikwissenschaft?	19
<i>Von Frank Hentschel und Gregor Herzfeld</i>	
Die geographische Perspektive: Auf welche Räume richtet sich die Historische Musikwissenschaft?	35
<i>Von Judith I. Haug</i>	
Die terminologische Perspektive: Welcher Musikbegriff liegt der Historischen Musikwissenschaft zugrunde?	48
<i>Von Frank Hentschel, Gerd Grupe und Bettina Schlüter</i>	
Teil II: Aspekte der Fachgeschichte	
Musikgeschichtsschreibung im Wandel der Zeit	75
<i>Von Frank Hentschel und Burkhard Meischein</i>	
Musikgeschichte als Fortschritts- und Emanzipationserzählung	94
<i>Von Frank Hentschel</i>	
Biographik	106
<i>Von Melanie Unseld</i>	

Konvergenz – Karriere – Kontinuität: Historische Musikwissenschaft im ›Dritten Reich‹ Von Friedrich Geiger	116
Zeugnisse nationaler Größe. Musikwissenschaftliche Denkmal- und Gesamtausgaben in Deutschland Von Michael Custodis	131
Marxistische Musikgeschichtsschreibung Von Andreas Domann	142
New Musicology Von Andreas Domann	155
Historische Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft Von Melanie Unseld	170
Musikanthropologische Historiographie. Die jüngere Vergangenheit als Gegenstand historischer Musikforschung Von Martin Greve	183
 Teil III: Einblicke in aktuelle Methoden- und Problemdiskussionen	
Wertung und historische Wahrheit in wissenschaftlicher Geschichtsschreibung Von Aviezer Tucker	199
Ästhetische Wertung Von Frank Hentschel	217
Musikgeschichte und Werkanalyse: getrennte Welten oder zwei Seiten einer Medaille? Von Stefan Keym	230

Inhalt	7
Musikalische Form und kulturelle Bedeutung: Eine Einführung <i>Von Lawrence Kramer</i>	243
Musikalische Hermeneutik <i>Von Constantin Floros</i>	256
Emotionsgeschichte <i>Von Marie Louise Herzfeld-Schild</i>	273
Quellenprobleme der performativen Kulturpraxis ›Musik‹ <i>Von Albrecht Riethmüller, Matteo Nanni, Thomas Betzwieser und Klaus Frierer</i>	284
Interpretations- und Performanceanalyse <i>Von Peter Moormann</i>	308
Interdisziplinarität <i>Von Marie Louise Herzfeld-Schild</i>	320
Musikwissenschaft und Digital Humanities <i>Von Peter Stadler</i>	330
Anwendung von Methoden aus der Systematischen Musikwissenschaft <i>Von Joshua Albrecht</i>	340
Anhang	
Glossar	352
Literaturverzeichnis	367
Register	398