

Inhalt

Einleitung	9
<i>Barbara Alge, Wolfgang Auhagen und Friederike Wißmann</i>	
Musik und Weltbild	24
Musik als kulturelles Konzept	27
<i>Barbara Alge</i>	
Musikmythen – Vom Ursprung der Musik im Mythos und vom Mythos als Musik	37
<i>Tiago de Oliveira Pinto</i>	
Musik als Ordnungssystem	55
<i>Manuel Gervink</i>	
Luftwurzelerwerke – Natur und ihre verzweigten Beziehungen zur Musik. Ein Essay	64
<i>Sandeep Bhagwati</i>	
Musik und Globalisierung	78
<i>Julio Mendivil</i>	
Musik und Indoktrination	86
<i>Friedrich Geiger</i>	
Musik und Identität	96
Musik und kulturelle Identität – Eine interdisziplinäre Positionsbestimmung	99
<i>Friederike Wißmann</i>	
Musik und Gender-Identität(en)	112
<i>Nina Noeske</i>	
Musik und individuelle Identität – Empirische Annäherungen aus sozialpsychologischer Perspektive	123
<i>Veronika Busch</i>	

Musik, Sprache und Intermedialität	134
Musik und Sprache – Neurokognitive Aspekte	137
<i>Daniela Sammler</i>	
Musik und Rhetorik – Flanieren in einem reich kultivierten Gelände	148
<i>Janina Klassen</i>	
Melodie in Gedichten und Liedern	159
<i>Winfried Menninghaus</i>	
Intermedialität von Bildender Kunst und Musik	168
<i>Martin Zenck</i>	
 Musik als Text und Performance	 184
Mündlichkeit – Schriftlichkeit	187
<i>Judith I. Haug</i>	
Schriftsysteme	197
<i>Ralf Martin Jäger</i>	
Musik als Performance	212
<i>Thomas Betzwieser und Sarah Mauksch</i>	
Musik und Bewegung	222
<i>Clemens Wöllner</i>	
 Musik, Gefühl und Emotion	 234
Musik als Kunst der Gefühle im europäischen Diskurs	237
<i>Melanie Wald-Fuhrmann</i>	
Affekt und Emotion in der Transkulturellen Musikforschung	252
<i>Tobias Robert Klein</i>	
Wie kommt Emotion in die Musik?	
Erkenntnisse der musikpsychologischen Emotionsforschung	262
<i>Hauke Egermann</i>	

Inhalt	7
Musik in Funktionszusammenhängen	274
Musik und Religion	276
<i>Britta Sweers</i>	
Musik als Marke	288
<i>Michael Oehler</i>	
Funktionen von Musik im Film und in der Filmmusik	297
<i>Hans J. Wulff</i>	
Musik als Klang	310
Geräusche	313
<i>Jörn Peter Hiekel</i>	
Klangkunst	328
<i>Julia H. Schröder</i>	
Computermusik	338
<i>Miriam Akkermann</i>	
Wertung von Musik	348
Alte Musik – Neue Musik. Zum blinden Fleck der Historie	351
<i>Ulrich Tadday</i>	
Mehr Respekt vor populärer Musik –	362
Abgrenzungsproblematik und analytische Zugänge	
<i>Claudia Bullerjahn und Johanne Dziewas</i>	
Urteilen über Musik	377
<i>Albrecht Riethmüller</i>	
Anhang	
Literatur- und Quellenverzeichnis	387
Biografien	445
Personenregister	452
Werkregister	457
Sachregister	458