

INHALT

Einleitung	7
Entstehung und Konsolidierung landessprachiger weltlicher Vokalmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	15
Politischer Widerstand, Liebesdiskurs, Repräsentation: Facetten des italienischen Madrigals in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	16
Volkslied und Hofweise: Konvergenz von ›Niederem‹ und ›Hohem‹ im mehrstimmigen deutschsprachigen Lied (›Tenorlied‹) in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	50
Anspruchsvolles Laiensingen: Der Meistergesang um die Mitte des 16. Jahrhunderts	64
Lied zwischen Kommerz und Repräsentation: Die Pariser Chanson	70
Konsolidierung einer spanischen nationalen Tradition: Die landessprachigen Lieder Villancico, Romance, Ensalada	77
Geistliche Musik im Spannungsverhältnis der Kirchenreformen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	93
Die Motette im Brennpunkt kirchenmusikalischer Wandlungen ...	94
Messenkompositionen zwischen Kunstwerk und Funktion	132
Liturgische mehrstimmige Kompositionen: ›Gebrauchsmusik‹ als Kunstmusik	152
Musiktheorie im Kontext von Humanismus und Antikenrezeption ..	187
Musiktheorie im Umbruch. Musica theórica und Kompositionslehre im Cinquecento	188
<i>Von Markus Roth</i>	
Musiktheorie im deutschen Sprachbereich im institutionellen und kulturellen Kontext	205
Vokales Modell und Eigenständigkeit in der Instrumentalmusik	223
Gesellschaftsmusik und Repräsentation: Musik für Laute	226

Von der Orgel zu Clavichord und Cembalo: Musik für Tasteninstrumente	251
Vokale und/oder instrumentale Ausführung: Musik für instrumentale Ensembles	267
Die Internationalisierung des Madrigals und Entstehung weiterer weltlicher Vokalgattungen	287
Aufschwung und Dominanz des italienischen Madrigals	288
Synthese von Lied und Madrigal im deutschen Sprachbereich ...	318
Englische Liedtraditionen in Abhängigkeit und Eigenständigkeit: Englisch-Madrigal, englisches Lautenlied und Consort Song	333
Madrigalrezeption in Frankreich, Spanien, den Niederlanden und nationale Liedformen	357
Die Geistliche Musik während und nach dem Trienter Konzil	371
Die Motette als ›liturgische‹ Gattung im Spannungsverhältnis der Konfessionen	372
Die Messe zwischen Liturgiereformen und Kunstanspruch	410
Liturgische mehrstimmige Kompositionen nach dem Trienter Konzil	437
Geistliche Liedformen	460
Schauspielmusik, Tanzdarstellungen und Entstehung der Oper	475
Bühnenmusik und Intermedien zwischen prachtvoller Repräsentationskunst und humanistischen Vorstellungen	476
Ballo und Ballet de cour: Tanztheatergattungen im 16. Jahrhundert	486
Antikenrezeption und Sologesang: Camerata fiorentina und Entstehung der Oper	490
Anhang	503
Glossar	505
Literaturverzeichnis	530
Personenregister	583