

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	9
Einleitung	11
<i>Matthias Schneider und Beate Bugenhagen</i>	
Zentrum und Peripherie	14
<i>Essay von Heinrich W. Schwab</i>	

Sankt Gallen ■ Die Reichenau ■ Paris 17–57

Sankt Gallen	
Die mittelalterliche Abtei als Zentrum einstimmigen Gesangs	17
<i>Andreas Haug</i>	
Die Reichenau	
Neue liturgische Gesangsformen seit dem 9. Jahrhundert	33
<i>Michael Klaper</i>	
Paris	
Die Musik von Notre Dame um 1200	43
<i>Andreas Traub</i>	
Die unangefochtene Autorität: Gregor der Große	56
<i>Essay von Wolfgang Bretschneider</i>	

Prag ■ Innsbruck ■ Riga ■ Straßburg und Genf ■ München ■ Venedig ■ Rom 59–159

Prag	
Die musikalische Tradition der Hussiten	59
<i>Hana Vlhová-Wörner</i>	
Innsbruck	
Paul Hofhaimer und das Orgelspiel am kaiserlichen Hof	65
<i>Monika Fink</i>	
Riga	
Das niederdeutsche Gesangbuch von 1530	70
<i>Vilis Kolms</i>	
Straßburg und Genf	
Der reformierte Psalmengesang	78
<i>Jan R. Luth</i>	

München	
Orlando di Lasso und das goldene Zeitalter der Münchner Hofkapelle	83
<i>Martin Knust</i>	
Vendig	
Neue Impulse für die Kirchenmusik an San Marco im ›Cinquecento‹	106
<i>Antonio Lovato</i>	
Rom	
›Cantus Romanus‹, Römische Schule und Kolossalbarock	128
<i>Hans Musch</i>	
 Die Messe – eine zentrale Gattung der Kirchenmusik?	 158
<i>Essay von Matthias Schneider</i>	

Amsterdam ■ Lübeck ■ Dresden ■ Danzig ■ Leipzig ■ London ■ Wien 161–317

Amsterdam	
Der ›Organistenmacher‹ Jan Pieterszoon Sweelinck	161
<i>Jan Smelik</i>	
Lübeck	
Die Abendmusiken und die Pflege der Kirchenmusik bis in das 18. Jahrhundert	167
<i>Arndt Schnoor</i>	
Dresden	
Von Heinrich Schütz bis zum Dresdner Kreuzchor	192
<i>Anna-Juliane Peetz-Ullman</i>	
Danzig	
Acht Jahrhunderte Kirchenmusik	214
<i>Andreas Waczkat</i>	
Leipzig	
Das Thomaskantorat im 17. und 18. Jahrhundert	239
<i>Michael Maul</i>	
London	
Geistliche Musik auf weltlichen Bühnen	265
<i>Friedbert Schmidt</i>	
Wien	
Kirchenmusik am kaiserlichen Hof im 17. und 18. Jahrhundert	287
<i>Harry White</i>	
 Johann Sebastian Bach	 316
<i>Essay von Christoph Wolff</i>	

Pennsylvania	
Deutsche Kirchenliedtradition seit dem 18. Jahrhundert	319
<i>Ute Evers</i>	
Berlin im 19. Jahrhundert	
Die »Hauptstadt« Johann Sebastian Bachs?	326
<i>Andreas Sieling</i>	
Regensburg	
Die Reform der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert	333
<i>Raymond Dittrich</i>	
Paris	
Perle der Orgelwelt um 1900	359
<i>Kurt Lueders</i>	
Stuttgart	
Heimliche Chorchauptstadt Deutschlands?	371
<i>Ulrich Prinz</i>	
Köln	
Musikstadt im 20. Jahrhundert –	
»Musica sacra« als Raum kompositorischer Freiheit	380
<i>Franz Josef Ratté</i>	
Halberstadt	
John-Cage-Orgelprojekt ORAGAN ² /ASLSP oder:	
Wie langsam ist »so langsam wie möglich«?	388
<i>Rüdiger Pfeiffer</i>	
Anhang	396