

Inhalt

	Seite:
1. <i>Giovanni Paolo Cima</i> Sonata a tre aus „Concerti ecclesiastici a 1–4 voci“ (Milano 1610)	17
2. <i>Francesco Turini</i> Sonata a tre „Tanto tempo hormai“ aus „Madrigali a 1–3 voci“ Lib. I (Venezia 1621)	23
3. <i>Giovanni Maria Bononcini</i> Sonata a tre Nr. 9 aus „Sonate da Chiesa a due Violini“ op. VI (Venezia 1672)	34
4. <i>Antonio Caldara</i> Sonata a tre Nr. 7 aus „Suonate a tre due Violini con Violoncello e parte per l'Organo“ op. I (Venezia 1693)	40
5. <i>Francesco Antonio Bonporti</i> Sonata a tre Nr. 9 aus „Sonate da Camera a due Violini, Violone, Cembalo e Arcileuto“ op. IV (Venezia 1703)	56
6. <i>Gaetano Pugnani</i> Sonata a tre Nr. 4 aus „Six easy Sonatas for 2 Violins and a Bass“ op. I (London 1754)	63

Inhalt

Geschichtliche Einführung	5
Frühbarock	6
Mittelbarock	7
Deutschland und Österreich	7
England	10
Niederlande	10
Frankreich	11
Spätbarock und Galanterie	11
Deutschland und Österreich	12
Frankreich	16
England	17
Rokoko und Empfindsamkeit	18
Frankreich	18
Norddeutschland	19
Mitteldeutschland, Böhmen	20
Österreich und Süddeutschland	20
Mannheim	21
1. Johann STADLMAYR: Canzon a tre (1624)	23
2. Johann Erasmus KINDERMANN: Balletto (1643)	26
3. Johann Heinrich SCHMELZER: Sonata a due (1672)	28
4. Dietrich BECKER: Sonata e Suite No 6 a due (1674)	35
5. Marin MARAIS: Tombeau de M ^r Meliton (1686)	44
6. John RAVENSCROFT: Sonata a tre (1695)	50
7. Mathias Sigismund BIECHTELER: Sonata (um 1730)	55
8. Johann Gottlieb GRAUN: Sonata a tre (1759)	58
9. Georg Christoph WAGENSEIL: Trio ex F-Dur (um 1760)	70
Neudrucke von Triosonaten	80
Literatur	83