

## *Inhalt*

Vorwort . . . . .	3
Einleitung . . . . .	5
Vorgeschichte . . . . .	7
Entstehung . . . . .	10
Blütezeit . . . . .	26
Italien . . . . .	26
Frankreich . . . . .	32
Deutschland . . . . .	39
Bach und Händel . . . . .	52
Nachklang . . . . .	65
Noten-Anhang . . . . .	73
1. Giovanni Picchi, Ballo alla Polaccha und Saltarello . . . . .	74
2. Lorenzo Allegri, Primo Ballo . . . . .	76
3. Giovanni Battista Brevi, Sonata da camera 1693 . . . . .	81
4. François Couperin, Les Baccanales . . . . .	92
5. Michel de la Barre, Suite für Querflöte und Basso Continuo . . . . .	96
6. Johann Hermann Schein, Suite . . . . .	108
7. Alessandro Poglietti, Suite für Klavier . . . . .	113
Quellennachweis zum Notenanhang . . . . .	117
Bibliographie . . . . .	119
Literatur . . . . .	119
Ausgaben . . . . .	120