

Inhalt

Vorwort	5
Die Orchesterserenade	7
Zur Begriffsbildung	7
Zur historischen Entwicklung	11
Mittelalter	11
Renaissance	12
Barock	13
Klassik	16
Romantik	22
Gegenwart	25
Notenteil	27
1. Orazio VECCHI (1550–1605): Titelblatt <i>Selva</i> , 1590	4/5
2. Orazio VECCHI: Cantostimme der Serenata aus <i>Selva</i>	4/5
3. Orazio VECCHI: Serenata aus <i>Selva</i>	27
4. Alessandro STRADELLA (1642–1683): Serenata <i>Il Barcheggio</i> , 1681	31
5. Johann David HEINICHEN (1683–1729): <i>Serenata di Moritzburg</i> , 1719 ..	34
6. Christoph Willibald GLUCK (1714–1787): Opernserenade <i>Le Cinesi</i> , 1754	38
7. Isaac POSCH (gest. um 1621): <i>Musicalische Tafelfreudt</i> , 1621	45
8. Karl Georg von REUTTER (1708–1772): <i>Servizio di Tavola</i> , 1757	47
9. Johann Christoph PEZEL (1639–1694): <i>Musica Vespertina Lipsica</i> (Leipzigerische Abend-Music), 1669	49
10. Georg Friedrich HÄNDEL (1685–1759): Konzert für Orchester Nr. 26, <i>Fireworks Music</i> , 1749	54
11. Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644–1704): Serenada, 1673	56
12. Johann Joseph FUX (um 1660–1741): Serenada aus <i>Concentus Musico-</i> <i>Instrumentalis</i> , 1701	59
13. Johann Christoph MANN (1726–1782): Divertimento D-dur	62
14. Karl Ditters von DITTERSDORF (1739–1799): Serenata F-dur, 1774....	64
15. Michael HAYDN (1737–1806): Divertimento G-dur, 1785	69
16. Joseph HAYDN (1732–1809): Notturmo per la sua Maestà, il Re di Napoli, Hob. II, 25, 1790?	70
17. Leopold MOZART (1719–1787): <i>Divertimento militare</i> sive Sinfonia, 1756	73
18. Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791): <i>Kassation</i> G-dur, KV 63, 1769	75
19. Wolfgang Amadeus MOZART: Notturmo D-dur, KV 286 (269a), 1776/77	84
20. Wolfgang Amadeus MOZART: Serenade (<i>Haffner</i>) D-dur, KV 250, 1776	89
21. Johannes BRAHMS (1833–1897): Serenade D-dur, op. 11, 1858	101
22. Josef SUK (1874–1935): Serenade E-dur, op. 6, 1896	103
23. Hugo WOLF (1860–1903): <i>Italienische Serenade</i> G-dur, 1892	105
24. Edward ELGAR (1857–1934): Serenade e-moll, op. 20, 1892	107
25. Max REGER (1873–1916): Serenade G-dur, op. 95, 1906	110
26. Mátyás SEIBER (1905–1960): Notturmo, 1944	114
27. Günter BIALAS (geb. 1907): Serenata, 1955	118
28. Jean FRANÇAIX (geb. 1912): Sérénade, 1959	122
Quellennachweis und Anmerkungen	127
Literaturhinweise	128