

Inhaltsverzeichnis

Geschichtliche Einführung	5
Notenteil	
1. <i>G. Dufay</i> : Alleluia aus der ‚Missa Sti. Jacobi‘	15
2. <i>G. Dufay</i> : Hymne ‚Aurea luce et decore roseo‘	18
3. <i>Gilles Binchois</i> : Chanson ‚Jamais tant que vous revoye‘	19
4. <i>Hugo de Lantins</i> : Chanson ‚Io sum tuo servo‘	20
5. <i>Joh. Ockeghem</i> : Kyrie aus der ‚Missa Caput‘	22
6. <i>Hayne van Ghiseghem</i> : Chanson ‚De tous biens plaine‘	24
7. <i>Jacob Obrecht</i> : Agnus Dei aus der Messe ‚Beata Viscera‘	26
8. <i>Jacob Obrecht</i> : Chanson ‚Den haghel ende die calde snee‘	30
9. <i>Josquin des Prez</i> : Sanctus aus der ‚Missa sine Nomine‘	32
10. <i>Josquin des Prez</i> : Motette ‚Homo quidam fecit coenam magnam‘	35
11. <i>Pierre de la Rue</i> : Motette ‚Ave Sanctissima Maria‘	40
12. <i>Pierre de la Rue</i> : Sanctus aus der Messe ‚Ave Sanctissima Maria‘	44
13. <i>Heinrich Isaac</i> : Introitus In Festo Annuntiationis B. Mariae Virginis	49
14. <i>Heinrich Isaac</i> : Carnavalslied ‚Donna di dentro di tua casa‘	51
15. <i>Gaspar van Weerbeke</i> : Motette ‚Virgo Maria non est tibi similis‘	54
16. <i>Lupus Hellinck</i> : Credo aus ‚Missa Ego sum qui sum‘	56
17. <i>Jacobus Clemens non Papa</i> : Motette ‚Salvator noster dilectissimi‘	66
18. <i>Nicolas Gombert</i> : Motette ‚Virgo Sancta Katherina‘	72
19. <i>Nicolas Gombert</i> : Chanson ‚Plus oultre‘ bearbeitet für 2 Lauten	75
20. <i>Noe Bauldewijn</i> : Kyrie aus der Messe ‚Mijn Liefkens bruyn Oghen‘	77
21. <i>Adriaen Willaert</i> : Motette ‚Tota pulchra es‘	80
22. <i>Cypriano de Rore</i> : Gloria aus der ‚Missa a note Nere‘	84
23. <i>Cypriano de Rore</i> : Madrigal ‚Ancor che col partire‘	89
24. <i>Philippe Verdelot</i> : Madrigal ‚Divini Occhi‘	91
25. <i>Nicolas Liégeois</i> : Chanson ‚Noch weet ick een schoen ioffrau fijn‘	93
26. <i>Nicolas Liégeois</i> : Bearbeitung für Laute des vorigen Liedes	97
27. <i>Jacob Buus</i> : Ricercar Secondo a 4 Voci (Libro I ^o 1547)	99
28. <i>Jacobus de Werth</i> : Orgeltabulatur der Motette ‚Intravit Jesus in quoddam Castellum‘	107
Quellennachweis und Bemerkungen	113
Ausgewählte Literatur	116