

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	5
I. Abschnitt. Die Anfänge	
1. <i>Kyrie Cunctipotens (Santiago da Compostella)</i> . . . . .	15
2. <i>Sancti spiritus assit (St. Martial de Limoges)</i> . . . . .	16
3. <i>Verbum bonum (französisch, 13. Jhd.)</i> . . . . .	18
II. Abschnitt. Die „Alte Kunst“ des 13. Jhdts.	
A. Organa, Klauseln, Motetten	
4. <i>Hec dies</i> . . . . .	19
a) <i>Organum Leonins</i> . . . . .	19
b) <i>Ersatzklauseln Perotins u. a.</i> . . . . .	22
1) <i>domino</i> , 2) <i>quoni-</i> , 3) <i>bo-</i> , 4) <i>in seculum I</i> , 5) <i>in seculum II</i>	
c) <i>Ersatzmotette in seculum II</i> . . . . .	23
5. <i>Mors</i> . . . . .	24
a) <i>Klausel Mors</i> . . . . .	24
b) <i>Motette Mors</i> . . . . .	26
6. <i>Et gaudebit</i> . . . . .	28
a) <i>Klausel Et gaudebit</i> . . . . .	28
b) <i>Motette Ypocrite – Velut stelle – T. Et gaudebit</i> . . . . .	29
B. Konduktus	
7. <i>Ave Maria</i> . . . . .	32
8. <i>Dic Christi veritas</i> . . . . .	34
9. <i>Rege mentem et ordina</i> . . . . .	36
10. <i>Vite perditte me legi</i> . . . . .	37
11. <i>Veneris prosperis</i> . . . . .	37
III. Abschnitt. Die „Neue Kunst“ des 14. Jhdts.	
A. Die Frühzeit	
12. <i>Motette Aucun qui ne – Juris – T. Maria</i> . . . . .	38
13. <i>Motette Firmissime – Adesto – T.</i> . . . . .	40
14. <i>Cum altre ucele</i> . . . . .	42
15. <i>Or qua compagni</i> . . . . .	44
B. Die Blütezeit	
16. <i>Amour doi ie servir</i> . . . . .	46
17. <i>Don Francesco, Ama donna, chi</i> . . . . .	47
18. <i>Don Francesco, Amarsi gli alti</i> . . . . .	48
19. <i>Don Francesco, Che pen'e quest</i> . . . . .	49
20. <i>Jacopo da Bologna, Aquil' – Creatura – Uccel</i> . . . . .	50
21. <i>Ser Lorenzo, Aposte messe veltri</i> . . . . .	52
C. Die Spätzeit	
22. <i>En atendant d'avoir</i> . . . . .	55
23. <i>Motette Gratosus – Magnanimus – T.</i> . . . . .	56
24. <i>Et in terra pax</i> . . . . .	58
Quellennachweise und Erläuterungen . . . . .	62