

Inhalt

Vorwort	5
Verzeichnis der Abkürzungen	6
Die weltliche und geistliche Solokantate	7
Italien	7
Deutschland	13
Frankreich	16
Spanien	17
England	17
Die evangelische Kirchenkantate	18
17. Jahrhundert	18
18. Jahrhundert	22
Die Kantate im 19. und 20. Jahrhundert	25
Notenteil	27
1. Giulio CACCINI: Arie <i>Arde il mio petto</i>	29
2. Giulio CACCINI: Solomadrigal <i>Amarilli mia bella</i>	32
3. Lodovico Grossi da VIADANA: Concerto Ecclesiastico <i>Exaudi me, Domine</i>	36
4. Luigi ROSSI: Kammerkantate <i>Io lo vedo</i>	38
5. Anonymus: <i>Tra pellegrine piante</i>	40
6. Agostino STEFFANI: Kammerduett <i>Occhi, perchè piangete?</i>	47
7. Alessandro SCARLATTI: <i>Lascia, deh lascia</i>	59
8. Antonio CALDARA: <i>Titano all' Inferno</i>	67
9. Giovanni Battista PERGOLESI: Cantate IV <i>Orfeo</i>	74
10. Heinrich ALBERT: Arie <i>Auf, mein Geist</i>	100
11. Adam KRIEGER: <i>Adonis Tod bringt mich in Not</i>	101
12. Andreas HAMMERSCHMIDT: <i>Wende dich, Herr</i>	104
13. Matthias WECKMANN: <i>Gegrüßet seist du, Holdselige!</i>	109
14. Dietrich BUXTEHUDE: <i>Wie soll ich dich empfangen</i>	120
15. Georg Friedrich HÄNDEL: Duett <i>Conservate, raddoppiate</i>	130
16. Friedrich Heinrich HIMMEL: <i>Ich war dem Tropfen Gegenwart entronnen</i>	138
17. Nicolas CLÉRAMBAULT: <i>La Musette</i>	149
Quellennachweis	157
Charakteristische Bachkantaten	158
Literaturverzeichnis (Auswahl)	159
Kantaten in Sammelbänden u. ä.	159
Theoretische Schriften	159