

Inhalt

Einleitung	5
I. Die Motette im 12.–14. Jahrhundert	7
II. Die Motette im 15.–16. Jahrhundert	10
III. Die Motette im 17.–18. Jahrhundert	17
IV. Die Motette im 19.–20. Jahrhundert	21
Notenteil	25
1. Zweistimmige Motette aus dem Kodex Huelgas (13. Jh.): » <i>Clama, ne cesses, Syon filia – Alleluya</i> «	27
2. Dreistimmige Motette aus dem Kodex Bamberg (13. Jh.): » <i>O mitissima Virgo Maria – Virgo virginum – Hec dies</i> «	27
3. Dreistimmige Motette aus dem Kodex Montpellier (13. Jh.): » <i>Mal d'amors, prenés m'amie – Dame, je me clamerai – Domino</i> «	28
4. Vierstimmige Motette aus dem Kodex Montpellier (13. Jh.): » <i>Dieus! mout me fet sovent fremir – Dieus! je fui ja pres de joir – Dieus! je ni puis le nuit dormir – Et vide</i> «	28
5. Philippe de Vitry (um 1291–1361): Dreistimmige Motette » <i>In arboris empiro</i> «	29
6. Guillaume de Machaut (um 1300–1377): Dreistimmige Motette » <i>Biaute paree de valour</i> «	31
7. Johannes Ciconia (um 1335–1411): Dreistimmige Motette » <i>O felix templum jubila</i> «	32
8. John Dunstable (um 1380–1453): Dreistimmige Motette » <i>Quam pulchra es</i> «	35
9. Guillaume Dufay (um 1400–1474): Dreistimmige Motette » <i>Flos florum, fons ortorum</i> «	36
10. Johannes Ockeghem (um 1420–1495): Vierstimmige Motette » <i>Alma redemptoris mater</i> «	38
11. Jacob Obrecht (um 1450–1505): Vierstimmige Motette » <i>Parce, Domine</i> «	41
12. Loyset Compère (um 1450–1518): Vierstimmige Motette » <i>O bone Jesu</i> «	42
13. Josquin Desprez (um 1450–1521): Vierstimmige Motette » <i>Tribulatio et angustia</i> «	44
14. Pierre de la Rue (um 1460–1518): Vierstimmige Motette » <i>Ave Regina caelorum</i> «	46
15. Adrian Willaert (um 1490–1562): Vierstimmige Motette » <i>O Thoma, laus et gloria</i> «	49
16. Johann Walter (1490–1570): Fünfstimmige Motette » <i>Nun bitten wir den heiligen Geist</i> «	51
17. Philippe de Monte (1521–1603): Fünfstimmige Motette » <i>Peccantem me quotidie</i> «	52
18. Giovanni Pierluigi da Palestrina (um 1525–1594): Sechsstimmige Motette » <i>Rex pacificus</i> «	55
19. Orlando di Lasso (um 1532–1594): Sechsstimmige Motette » <i>Heroum soboles, amor orbis</i> «	58
20. Giovanni Maria Nanino (um 1545–1607): Fünfstimmige Motette » <i>Gavisi sunt discipuli</i> «	61

21. Tomás Luis de Victoria (um 1548–1611): Sechsstimmige Motette »Pastores loquebantur«	62
22. Jacobus Gallus (um 1550–1591): Sechsstimmige Motette »Laetentur coeli«	66
23. Johann Eccard (1553–1611): Fünfstimmige Motette »Christ ist erstanden«	68
24. Giovanni Gabrieli (1557–1613): Achtstimmige Motette »Domine exaudi«	71
25. Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621): Fünfstimmige Motette »Qui vult venire post me«	76
26. Hans Leo Haßler (1564–1612): Achtstimmige Motette »Jubilate Deo«	79
27. Claudio Monteverdi (1567–1643): Motette »Laudate Dominum« für eine Singstimme und Generalbaß	83
28. Michael Praetorius (1571–1621): Fünfstimmige Motette »Allein Gott in der Höb sei Ehr«	87
29. Melchior Franck (1580–1639): Vierstimmige Motette »Also hat Gott die Welt geliebt«	90
30. Heinrich Schütz (1585–1672): Fünfstimmige Motette »So fahr ich hin«	92
31. Orazio Benevoli (1605–1672): Motette »De profundis clamavi« für zwei Singstimmen und Generalbaß	96
32. Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714): Vierstimmige Motette »Dies ist der Tag«	98
33. Johann Joseph Fux (1660–1741): Motette »Ave Regina caelorum« für eine Singstimme und Generalbaß	101
34. Georg Philipp Telemann (1681–1767): Vierstimmige Motette »Es segne uns Gott«	104
35. Gregor Joseph Werner (1695–1766): Vierstimmige Motette »In dulci jubilo«	108
36. Johann Michael Haydn (1737–1806): Vierstimmige Motette mit Orgel »Libera me, Domine«	110
37. Franz Liszt (1811–1886): Vierstimmige Motette mit Orgel »Qui seminant in lacrimis«	112
38. Anton Bruckner (1824–1896): Vierstimmige Motette mit Orgel »Tantum ergo«	115
39. Arnold Schönberg (1874–1951): Vierstimmige Motette »Mond und Menschen«	117
40. Paul Hindemith (1895–1963): Motette »Pastores loquebantur« für Singstimme und Klavier	119
41. Johann Nepomuk David (* 1895): Sechsstimmige Motette »Die zwei Blinden«	122
42. Ernst Krenek (* 1900) Vierstimmige Motette »Taube auf dem Dach«	124
43. Ernst Pepping (* 1901): Vierstimmige Motette »Ich habe alles Dinges ein Ende gesehen«	126
44. Hugo Distler (1908–1942): Vierstimmige Motette »Komm, Heiliger Geist, Herre Gott«	127
Quellenverzeichnis	129
Bibliographie	130
Abkürzungen	139