

# Inhalt

Einführung .....	5
Kommentare zu den Musikbeispielen .....	9
Notenteil .....	16
1. Gasparo Spontini (1774–1851): <i>La Vestale</i> , Arioso und Rezitativ der Julia aus dem II. Akt; Paris 1807 .....	17
2. Daniel François Esprit Auber (1782–1871): <i>La muette de Portici</i> , Szene und Anfang des Finale des II. Aktes; Paris 1882 .....	26
3. Giacomo Meyerbeer (1791–1864): <i>Les Huguenots</i> , aus dem Finale des IV. Aktes; Paris 1836 .....	36
4. Etienne Nicolas Méhul (1763–1817): <i>Joseph</i> , Arie des Joseph, I. Akt, 1. Szene; Paris 1807 .....	45
5. Daniel François Esprit Auber (1782–1871): <i>Fra Diavolo</i> , Szene mit Gebet der Zerline, II. Akt, 10. Szene; Paris 1830 .....	52
6. Giacomo Meyerbeer (1791–1864): <i>Dinorah</i> (Le pardon de Ploërmel), Beschwörungsszene aus dem I. Akt; Paris 1859 .....	59
7. Charles Gounod (1818–1893): <i>Philémon et Baucis</i> , Anfang des I. Aktes, Duett Philémon–Baucis; Paris 1860 .....	64
8. Gioacchino Rossini (1792–1868): <i>L’Italiana in Algeri</i> , Arie der Isabella, II. Akt; Venedig 1813 .....	69
9. Vincenzo Bellini (1801–1835): <i>La Sonnambula</i> , Szene und Arie aus dem II. Akt; Mailand 1831 .....	75
10. Vincenzo Bellini (1801–1835): <i>Norma</i> , Gebet der Norma aus dem I. Akt; Mailand 1831 .....	82
11. Giuseppe Verdi (1813–1901): <i>La forza del destino</i> , Szene Leonore – Pater Guardian aus dem II. Akt; Petersburg 1862 .....	89
12. Giacomo Puccini (1858–1924): <i>La Bohème</i> , Walzer der Musette aus dem II. Akt; Turin 1896 .....	98
13a. Louis Spohr (1784–1859): <i>Faust</i> , Cavatine des Röschen; Prag 1816 ..	104
13b. Louis Spohr (1784–1859): <i>Faust</i> , Arie des Mephisto; Prag 1816 ....	106
14. Ernst Theodor Amadeus Hartmann (1776–1822): <i>Undine</i> , Abschied der Undine aus dem III. Akt; Berlin 1816 .....	112
15. Carl Maria von Weber (1786–1826): <i>Euryanthe</i> , Szene und Arie des Lysiart, Anfang des II. Aktes; Wien 1823 .....	118
16. Albert Lortzing (1801–1851): <i>Hans Sachs</i> , Arie der Cordula aus dem III. Akt; Leipzig 1840 .....	124
17. Richard Wagner (1813–1883): <i>Tristan und Isolde</i> , Tod des Tristan aus dem III. Akt; München 1865 .....	133

18. Stanisław Moniuszko (1819–1872): <i>Halka</i> , Lied des Jontek aus dem IV. Akt; Warschau 1858 .....	141
19. Bedřich Smetana (1824–1884): <i>Dalibor</i> , Duett Milada–Dalibor aus dem II. Akt; Prag 1868 .....	147
20. Alexander Borodin (1833–1887): <i>Fürst Igor</i> , Chor der polovezkischen Mädchen aus dem II. Akt; Petersburg 1890 .....	151
21. Nikolai Rimski-Korssakow (1844–1908): <i>Sadko</i> , Lied des indischen Kaufmanns aus dem IV. Bild; Moskau 1898 .....	157
Quellennachweis .....	161
Ausgewählte Literatur .....	162
Übersetzungen der Gesangstexte .....	163