

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Geschichtliche Einführung .....   | 5  |
| Kommentare zu den Beispielen .....  | 8  |
| Notenteil .....   | 17 |
| 1. Antonio Archilei (16. Jahrhundert): <i>Dalle più alte sfere</i> , Solo-Madrigal aus dem 1. Intermedium zu »La Pellegrina«; Florenz 1589 .....  | 19 |
| 2. Giulio Caccini (ca. 1550–1618): <i>Per quel vago boschetto</i> , Erzählung der Botin aus »L'Euridice«; Florenz 1600 .....  | 23 |
| 3. Marco da Gagliano (ca. 1575–1642): <i>Piangte Ninfe</i> , Klage-Szene aus »La Dafne«; Mantua 1608 .....  | 28 |
| 4. Claudio Monteverdi (1567–1643): <i>Possente spirto</i> , Klage des Orfeo aus »L'Orfeo«; Mantua 1607 .....  | 32 |
| 5. Claudio Monteverdi (1567–1643): <i>Partiti, move il pie</i> , Diener-Szene aus »Il Ritorno d'Ulisse in Patria«; Venedig 1641 .....   | 38 |
| 6. Stefano Landi (ca. 1590–ca. 1655): <i>O morte gradita, ti bramo, ti aspetto</i> , Arie des Alessio aus »Il San Alessio«; Rom 1632 .....  | 42 |
| 7. Sigmund Theophil Staden (1607–1655): <i>Düstere Wolken</i> , Gewitter-Szene aus »Seelewig«; Nürnberg 1644 .....  | 45 |
| 8. Francesco Cavalli (1602–1676): <i>Son qui, che, che, chiedi?</i> , Stotterer-Szene aus »Il Giasone«; Venedig 1649 .....  | 49 |
| 9. Francesco Cavalli (1602–1676): <i>Sposa, figlio, hor è tempo</i> , Todes-Szene aus »Pompeo Magno«; Venedig 1666 .....  | 54 |
| 10. Marc'Antonio Cesti (1623–1669): <i>Ab quanto è vero</i> , Arie der Venus aus »Il Pomo d'Oro«; Wien 1668 .....   | 58 |
| 11. Antonio Sartorio (ca. 1620–ca. 1681): <i>S'un Ercole amante</i> , Arie des Ottone und <i>Gioisci alma mia</i> , Arie der Gisilla aus »L'Adelaide«; Venedig 1672 .....   | 61 |
| 12. Antonio Sartorio (ca. 1620–ca. 1681): <i>Voi Ninfe d'Amore</i> , Arie der Fama aus »Antonino e Pompejano«; Venedig 1677 .....   | 65 |
| 13. Pietro Andrea Ziani (ca. 1620–1684): <i>Bei fioretti</i> , Arie der Alinda, <i>Si, bella bocca si</i> und <i>Che ti feci</i> , Arien des Candaule aus »Il Candaule«; Venedig 1679 .....   | 67 |
| 14. Carlo Pallavicini (1630–1688): <i>Lasciami gelosia</i> , Arie des Claudio und <i>Voglio goder ogn'ora</i> , Arie der Messalina aus »Messalina«; Venedig 1680 .....  | 71 |
| 15. Giovanni Legrenzi (1626–1690): <i>Vitaliano, il di cui nome vola</i> , Abschieds-Szene, <i>Un tuo guardo</i> und <i>Ti lascio l'alma in pegno</i> , Arien des Anastasio, <i>Senza tè mio ben</i> , Arie der Arianna aus »Il Giustino«; Venedig 1683 ..... | 74 |

|   |     |
|---|-----|
| 16. Johann Theile (1646–1724): <i>Komm! ach komm! O süßer Tod</i> , Arie der Dorisbe aus »Orontes«; Hamburg 1678 .....  | 80  |
| 17. Johann Wolfgang Franck (ca. 1641–ca. 1696): <i>Was ist doch das menschliche Leben</i> , Arie des Mufti, <i>Kanstu dieses Unrecht sehen</i> , Arie des Bassa Ibrahim und <i>Wiltu der Gesundheit pflegen</i> , Arie des Barac aus »Cara Mustapha«; Hamburg 1686 .....  | 81  |
| 18. Johann Philipp Foertsch (1652–1732): <i>Bleibt immer der Schmerze, mein Herze bei dir?</i> , Arie der Murat aus »Bajazeth und Tamerlan«; Hamburg 1690 .....   | 85  |
| 19. Johann Sigismund Kusser (1660–1727): <i>Da mein Leben mir entweicht</i> , Arie des Daliso aus »Erindo«; Hamburg 1693 .....  | 87  |
| 20. Jean-Baptiste Lully (1632–1687): <i>Dans le piège fatal notre ennemi s'engage</i> , Schlummer-Szene aus »Armide«; Paris 1686 .....  | 89  |
| 21. Johann Krieger (1649–1725): <i>Gott ist König auf der Welt</i> , Chor der Engel aus »Nebukadnezar«; Zittau 1684 .....   | 96  |
| 22. Agostino Steffani (1654–1728): <i>Di regia salma a la salvezza assiste</i> , Geister-Szene aus »Servio Tullio«; München 1685 .....  | 99  |
| 23. Agostino Steffani (1654–1728): <i>Le saette del Tonante</i> , Arie des Alarico und <i>Cara Dea, mio bel nume</i> , Duett Sabina-Honorio aus »Alarico«; München 1687 .....   | 100 |
| 24. Alessandro Scarlatti (1660–1725): <i>Per vostro onor un fulmine vibrare</i> , Arie der Rosaura aus »La Rosaura«; Rom 1690 .....   | 103 |
| 25. Carlo Francesco Pollaroli (1653–1722): <i>Chi ben ama</i> , Arie der Termanzia, <i>In quel piè legato hò il core</i> , Arie der Placidia, <i>Vacillante è il regno mio</i> , Arie des Onorio, <i>Suivons l'aimable Paix</i> , Arie der Termanzia, <i>Pace pace mio ben</i> , Duett Termanzia-Onorio und <i>Usignuoli, che cantate per amor</i> , Arie (Duett) Termanzia-Onorio aus »Onorio in Roma«; Venedig 1692 ..... | 106 |
| Quellennachweis .....   | 117 |
| Ausgewählte Literatur .....   | 118 |
| Abkürzungen und Anmerkungen .....   | 119 |
| Textübersetzungen .....   | 120 |

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Einführung   | 5  |
| Kommentare zu den Musikbeispielen  | 8  |
| 1. André Campra (1660–1744): <i>Hésione</i> , Erscheinung der Venus  | 15 |
| 2. Reinhard Keiser (1674–1739): <i>Croesus</i> , Arie des Crösus   | 21 |
| 3. Reinhard Keiser (1674–1739): <i>L'inganno fedele</i> , Arie der Silvamire                                 | 24 |
| 4. Georg Philipp Telemann (1681–1767): <i>Emma und Eginhard</i> ,<br>Arie der Emma                           | 27 |
| 5. Georg Friedrich Händel (1685–1759): <i>Rinaldo</i> , Arie der Almirena                                    | 32 |
| 6. Giovanni Battista Bononcini (1670–1747): <i>La Griselda</i> ,<br>Arie des Gualtiero                       | 36 |
| 7. Antonio Vivaldi (1680–1743): <i>Il Giustino</i> , Rezitativ und Arie der<br>Arianna                       | 39 |
| 8. Georg Philipp Telemann (1681–1767): <i>Pimpinone</i> , Arie des Pim-<br>pinone                            | 44 |
| 9. Georg Caspar Schürmann (1672–1751): <i>Ludovicus Pius</i> ,<br>Arie des Claudius                          | 49 |
| 10. Johann Christoph Pepusch (1667–1752): <i>The Beggar's Opera</i> ,<br>Marsch aus <i>Rinaldo</i>           | 52 |
| 11. Mr. Seedo: <i>The Devil to Pay</i> , Arie des Sir John   | 53 |
| 12. Johann Adolf Hasse (1699–1783): <i>Ezio</i> , Rezitativ des Ezio   | 55 |
| 13. Jean-Philippe Rameau (1683–1764): <i>Les Indes Galantes</i> ,<br>Sonnengesang                            | 57 |
| 14. Leonardo Leo (1694–1744): <i>L'Andromaca</i> , Arie der Andromaca  | 62 |
| 15. Johann Adolf Hasse (1699–1783): <i>Leucippo</i> , Arie des Leucippo                                      | 68 |
| 16. Carl Heinrich Graun (1704–1759): <i>Montezuma</i> , Arie des Montezuma                                   | 76 |
| 17. Christoph Willibald Gluck (1714–1787): <i>Orfeo ed Euridice</i> ,<br>Arie des Orfeo                      | 80 |
| 18. Marie-Justine Favart; Musik: Benjamin de la Borde: <i>Annette et Lubin</i> ,<br>Arie der Annette         | 84 |
| 19. Johann Adam Hiller (1728–1804): <i>Die Liebe auf dem Lande</i> ,<br>Lied des Lieschen                    | 85 |
| 20. Niccolò Piccinni (1728–1800): <i>La Buona Figliuola</i> ,<br>Arie des Tagliaferro                        | 87 |
| 21. Niccolò Jommelli (1714–1774): <i>Fetonte (Phaeton)</i> ,<br>Recitativo accompagnato und Arie des Fetonte | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| 22. Pierre-Alexandre Monsigny (1729–1817): <i>Le Déserteur</i> ,<br>Arie der Louise .....   | 101 |
| 23. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): <i>Mitridate</i> , <i>Rè die Ponto</i> ,<br>Recitativo accompagnato und Cavatine der Aspasia ..... | 104 |
| 24. Anton Schweitzer (1735–1787): <i>Alceste</i> , Rezitativ Alceste Admet-<br>und Arie der Alceste .....                                   | 110 |
| 25. Georg Benda (1722–1795): <i>Medea</i> (Melodram) .....  | 115 |
| 26. Ignaz Umlauff (1746–1796): <i>Die Bergknappen</i> , Lied der Sophie ....  | 118 |
| Quellennachweis .....   | 121 |
| Ausgewählte Literatur .....   | 122 |
| Übersetzung der Gesangstexte .....  | 123 |