

Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft

Musikästhetik – Musiktheorie
Musikpsychologie – Musiksoziologie

Herausgegeben von Helga de la Motte-Haber, Heinz
von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz

Laaber

Artikelverzeichnis

A

Absolute Musik
Absolutes Gehör
Affekt
Aggression
Akkord
Aktivierung / Entspannung
Akustik / Psychoakustik
Aleatorik ▶ Zufall / Aleatorik / Stochastische Musik
Allgemeinqualitäten / Sensus communis
Alltagskultur
Alteration
Amusie
Analyse
Anästhetik
Angenehm ▶ Schön / Angenehm / Nützlich
Anlage / Umwelt
Anmut und Würde
Anomie
Apollinisch / Dionysisch
Arbeitszufriedenheit / Berufszufriedenheit
Artes liberales
Assoziation
Ästhetik ▶ Musikästhetik
Ästhetizismus / L'art pour l'art
Asymmetrie ▶ Symmetrie / Asymmetrie
Atmosphäre
Audiovisuelle Wahrnehmung
Aufforderungscharakter
Aufmerksamkeit
Auge-Hand-Spanne ▶ Vom-Blatt-Spiel (Vom-Blatt-Singen) / Auge-Hand-Spanne
Augmentation / Diminution
Aura
Ausdruck

Autonomes Nervensystem
Autonomie / Heteronomie
Autor

B

Begabung, musikalische
Behaviorismus
Berufszufriedenheit ▶ Arbeitszufriedenheit / Berufszufriedenheit
Bewusstsein
 Psychologisch
 Soziologisch
Big-Five
Bildung / Erziehung
Binaural ▶ Dichotisch / Binaural
Biographismus / Biographische Methode
Bottom Up ▶ Global Cues / Local Cues / Bottom Up / Top Down

C

Charakter
 Psychologisch
 Ästhetisch
 Musikalisch
Charisma
Chromatik ▶ Diatonik / Chromatik / Enharmonik
Color / Talea
Complexity
Crooning
Cultural Studies

- D
- Dekonstruktion
- Devianz
- Diatonik / Chromatik / Enharmonik
- Dichotisch / Binaural
- Diminution (Aufführungspraxis, Analyse)
- Diminution, satztechnische ▶ Augmentation / Diminution
- Dionysisch ▶ Apollinisch / Dionysisch
- Dissonanz
- Musikalisch ▶ Konsonanz / Dissonanz
- Psychologisch
- Distinktion
- Durchbrochene Arbeit
- E
- Einbildungskraft / Phantasie / Imagination
- Einstellung ▶ Präferenz / Einstellung
- Emotionstheorien
- Empirische Methoden
- Energetik
- Engagement
- Engführung
- Enharmonik ▶ Diatonik / Chromatik / Enharmonik
- Entspannung ▶ Aktivierung / Entspannung
- Entwicklung
- Musikalisch
- Sozialwissenschaftlich
- Erfahrung / Erleben
- Psychologisch
- Soziologisch
- Ästhetisch
- Erfolg / Misserfolg
- Erhaben
- Erleben ▶ Erfahrung / Erleben
- Erlebnisgesellschaft
- Erziehung ▶ Bildung / Erziehung
- Ethos ▶ Pathos / Ethos
- Etikettierung ▶ Labeling / Etikettierung / Halo-Effekt
- Evolution
- F
- Feld
- Figur
- Flow
- Form / Formenlehre / Offene Form
- Frame / Framing
- Freizeit
- Führung / Herrschaft
- Soziologisch
- Psychologisch
- Fundamentalbass
- Funktion / Funktionstheorie
- Funktionale Musik
- G
- Gang
- Gatekeeper
- Gattung
- Gedächtnis
- Gedanke, musikalischer
- Gefüge
- Gehirn
- Gehör
- Gemeinschaft ▶ Gesellschaft / Gemeinschaft
- Gender / Geschlecht
- Generalbass
- Genie
- Gesamtkunstwerk
- Geschlecht ▶ Gender / Geschlecht
- Geschmack
- Gesellschaft / Gemeinschaft
- Gestalt, musikalische / Grundgestalt

- Gestalttheorie
- Global Cues / Local Cues / Bottom Up / Top Down
- Globalisierung
- Goldener Schnitt
- Grundgestalt ▶ Gestalt, musikalische / Grundgestalt
- Gruppe
- Musikalisch
- Sozialpsychologisch
- H
- Habituation
- Habitus
- Halo-Effekt ▶ Labeling / Etikettierung / Halo-Effekt
- Harmonik / Harmonielehre
- Hässlich
- Hemiole
- Hermeneutik ▶ Musikalische Hermeneutik
- Herrschaft ▶ Führung / Herrschaft
- Heteronomie ▶ Autonomie / Heteronomie
- Heterophonie ▶ Homophonie / Polyphonie / Heterophonie / Monophonie
- Hexachord
- Homophonie / Polyphonie / Heterophonie / Monophonie
- Hörertypologie
- Humor
- I
- Idealismus ▶ Idee / Idealismus
- Idealtypus / Realtypus
- Idee / Idealismus
- Ideologie
- Idiot Savant
- Idyllisch
- Image
- Imagination ▶ Einbildungskraft / Phantasie / Imagination
- Imitation
- Imitationslernen ▶ Soziales Lernen / Lernen am Modell / Imitationslernen
- Implication-Realization Model
- Impression Management
- Improvisation
- In situ ▶ Site specific / In situ
- Informationstheorie
- Informelle Musik
- Institution ▶ Organisation / Institution
- Instrumentalmusik / Vokalmusik
- Integration ▶ Migration / Integration
- Intelligenz und Musik
- Intentionalität
- Intermedialität
- Internet ▶ Musik im Internet
- Interpretation
- Intertextualität
- Intervall
- Isoprinzip
- Isorhythmie
- K
- Kadenz / Klausel
- Kanon
- Musikalisch
- Repertoire
- Kantionalsatz
- Kapitalismus / Marxismus
- Katathymes Bilderleben
- Kenner / Liebhaber / Dilettant / Amateur
- Kitsch ▶ Trivialmusik / Kitsch
- Klang
- Physikalisch
- Musikalisch
- Ganzheitlich-sinnliche Erfahrung

Klangfarbe
 Klangzentrum
 Klasse / Marxismus
 Klausel ▶ Kadenz / Klausel
 Kognition
 Kognitive Dissonanz ▶ Dissonanz, psychologisch
 Kognitive Musiktheorie
 Kolorierung
 Kommentarbedürftigkeit
 Kommunikation
 Komposition
 Konditionierung
 Konflikt
 Konformität
 Konsonanz / Dissonanz
 Konsumverhalten
 Kontrafaktur ▶ Parodie / Kontrafaktur
 Kontrapunkt
 Kontrast
 Konzert
 Körper / Leib
 Kosmologie
 Kreativität
 Kritische Periode
 Kritische Theorie
 Kult
 Kultureller Wandel
 Kulturindustrie
 Kunst / Künste
 Künstliche Intelligenz
 Kunstreligion

 L

 L'art pour l'art ▶ Ästhetizismus / L'art pour l'art
 Labeling / Etikettierung / Halo-Effekt
 Lampenfieber
 Lebensstil
 Lebenswelt

 Leib ▶ Körper / Leib
 Leitmotiv
 Lernen / Üben
 Lernen am Modell ▶ Soziales Lernen / Lernen am Modell / Imitationslernen
 Local Cues ▶ Global Cues / Local Cues / Bottom Up / Top Down
 Logik ▶ Musikalische Logik

 M

 Markt / Musikwirtschaft
 Marxismus ▶ Kapitalismus / Marxismus; ▶ Klasse / Marxismus
 Material, musikalisches
 Materiale Formenlehre
 Mathematik und Musik
 Mäzenatentum / Sponsoring
 McGurk-Effekt
 Mediamorphose
 Medien / Medienästhetik
 Medienwirkungstheorien
 Melodie / Melodik
 Metaphysik
 Metrum ▶ Rhythmus / Metrum / Takt
 Migration / Integration
 Mikroton / Mikrotonalität
 Milieu
 Mimesis
 Misserfolg ▶ Erfolg / Misserfolg
 Modulation
 Modus
 Momentform
 Monismus
 Monochord
 Monophonie ▶ Homophonie / Polyphonie / Heterophonie / Monophonie
 Motiv / Thema
 Motivation
 Mozart-Effekt

Musica ficta
 Musica mundana / humana / instrumentalis
 Musica theoretica / practica / poetica
 Musik im Internet
 Musikalische Hermeneutik
 Musikalische Jugendkulturen
 Musikalische Logik
 Musikalische Prosa
 Musikästhetik
 Musikpsychologie
 Musiksoziologie
 Musiktheorie
 Musiktherapie
 Musikwirtschaft ▶ Markt / Musikwirtschaft

 N

 Naiv / Sentimental(isch)
 Natur / Naturschönes
 Neo-Riemannian Theory
 Neue Experimentelle Ästhetik
 Neugier
 Neukantianismus
 Neuplatonismus
 Neuronale Netze
 New Musicology
 Norm
 Notation / Schrift
 Nützlich ▶ Schön / Angenehm / Nützlich

 O

 Obertöne / Teiltöne / Partialtöne
 Objet trouvé
 Offene Form ▶ Form / Formenlehre / Offene Form
 Öffentlichkeit ▶ Publikum / Öffentlichkeit
 Oktavregel

 Organisation / Institution
 Organismus
 Ornament

 P

 Parameter
 Parodie / Kontrafaktur
 Partialtöne ▶ Obertöne / Teiltöne / Partialtöne
 Partimento
 Pathos / Ethos
 Performanceforschung
 Periode / Satz
 Persönlichkeit / Persönlichkeitstheorien
 Phantasie ▶ Einbildungskraft / Phantasie / Imagination
 Phrase / Phrasierung
 Physiognomische Qualitäten
 Pitch class set
 Positivismusstreit
 Präferenz / Einstellung
 Präsenzerleben
 Priming
 Programmmusik
 Proportio / Proportionslehre
 Prosa ▶ Musikalische Prosa
 Psychoakustik ▶ Akustik / Psychoakustik
 Publikum / Öffentlichkeit

 Q

 Quartenakkord
 Querstand ▶ Relatio non harmonica / Querstand

 R

 Rationalisierung

Raum / Raumbören
 Raumakustik
 Raumbören ▶ Raum / Raumbören
 Reaktanz
 Realtypus ▶ Idealtypus / Realtypus
 Reihenkomposition ▶ Zwölftechnik / Reihenkomposition / Serielle Musik
 Relatio non harmonica / Querstand
 Rhetorik
 Rhythmus / Metrum / Takt
 Rhythmus, harmonischer
 Rolle

S

Satz ▶ Periode / Satz
 Satzmodell
 Schenkerian Theory / Schenkerian Analysis
 Schön / Angenehm / Nützlich
 Schrift ▶ Notation / Schrift
 Selbst / Selbstkonzept
 Sensus communis ▶ Allgemeinqualitäten / Sensus communis
 Sequenz
 Serielle Musik ▶ Zwölftechnik / Reihenkomposition / Serielle Musik
 Singen / Solmisation
 Site specific / In situ
 Skala
 Soggetto
 Solmisation ▶ Singen / Solmisation
 Sonatensatzform
 Sozialer Vergleich
 Soziales Lernen / Lernen am Modell / Imitationslernen
 Sozialisierung
 Sozialistischer Realismus
 Sozialstruktur
 Spiel
 Sponsoring ▶ Mäzenatentum / Sponsoring

Sprache und Musik
 Status
 Stil / Stilforschung
 Stimme
 Stimmung
 Stochastische Musik ▶ Zufall / Aleatorik / Stochastische Musik
 Stratifikation
 Musikalisch
 Soziologisch
 Struktur / Strukturalismus
 Stufe / Stufentheorie
 Sublimierung
 Subliminal
 Superlearning
 Symbolischer Interaktionismus
 Symmetrie / Asymmetrie
 Synästhesie
 Synkope
 Syntax, musikalische
 Systemtheorie, soziologische

T

Tagtraum ▶ Traum / Tagtraum
 Takt ▶ Rhythmus / Metrum / Takt
 Talea ▶ Color / Talea
 Technik
 Teiltöne ▶ Obertöne / Teiltöne / Partialtöne
 Tempo
 Test
 Tetrachord
 Textur
 Thema ▶ Motiv / Thema
 Tonalität
 Tonnetz
 Tonsystem
 Top Down ▶ Global Cues / Local Cues / Bottom Up / Top Down
 Topos

Transposition / Transponierbarkeit
 Traum / Tagtraum
 Tristanakkord
 Trivialmusik / Kitsch

U

Üben ▶ Lernen / Üben
 Umwelt ▶ Anlage
 Unendliche Melodie
 Ungleichheit
 Universalien
 Urheberrecht
 Urteil / Werturteil
 Use and Gratification

V

Vagierender Akkord
 Variation / Variante / Varietas
 Verfremdung
 Verstehen
 Musikalisch
 Psychologisch

Soziologisch
 Virtuose
 Virtuosität
 Vokalmusik ▶ Instrumentalmusik / Vokalmusik
 Vom-Blatt-Spiel (Vom-Blatt-Singen) / Auge-Hand-Spanne

W

Wahrheit
 Wahrnehmung
 Werk
 Werturteil ▶ Urteil / Werturteil
 Wunderkind

Z

Zahlensymbolik
 Zeichen
 Zeit
 Zensur
 Zufall / Aleatorik / Stochastische Musik
 Zweikomponententheorie
 Zwölftechnik / Reihenkomposition / Serielle Musik