

Musiktheorie

Herausgegeben von Helga de la Motte-Haber
und Oliver Schwab-Felisch

Laaber

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Musiktheorien – Systeme mit begrenzter Reichweite <i>Helga de la Motte-Haber</i>	13
Kapitel 1	
Universelle Harmonien als musikalische Proportionen	29
Kosmisches Gesetz und musikalische Regel <i>Klaus-Jürgen Sachs</i>	31
Das Wiederaufleben pythagoreischer Traditionen im 20. Jahrhundert <i>Andreas Holzer</i>	73
Kapitel 2	
Ars combinatoria – Rhetorik – Sprachcharakter der Musik	91
Das 17. Jahrhundert: Desintegration und Diversifizierung <i>Wolfgang Hirschmann</i>	93
Sprachähnlichkeit von Musik im Zeitalter der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang <i>Peter Rummenhüller</i>	127
Kapitel 3	
Struktur und Form – Analogien und Metaphern	139
Grundbegriffe musikalischer Formen: Varietas, Disposition, Organik, Gruppen- und Momentform <i>Ricarda Rätz</i>	141

6	INHALT	INHALT	7
Organismusmetaphern <i>Friedemann Kawohl</i>	156	Hinter den Hierarchien. Konsequenzen einer kognitionswissenschaftlichen Musiktheorie <i>Christian Thorau</i>	377
Kapitel 4 Tonalität und musikalische Logik	169	Kapitel 7 Formalisierte Modelle von Tonhöhenrelationen	389
›Tonalität‹ in der französischen Musiktheorie zwischen Rameau und Fétis <i>Volker Helbing</i>	171	Analyse von Tonhöhenordnungen. Allen Fortes pitch-class-set-System <i>Ullrich Scheideler</i>	391
Musikalische Logik: Über das System von Hugo Riemann <i>Helga de la Motte</i>	203	Musiktheorie und Mathematik <i>Thomas Noll</i>	409
Stufen und Funktionen: Gedanken zur praktischen Harmonielehre im 19. Jahrhundert <i>Ludwig Holtmeier</i>	224	Kapitel 8 Erprobung neuer Ordnungen in der Musik des 20. Jahrhunderts	419
Grundzüge der Riemann-Rezeption <i>Ludwig Holtmeier</i>	230	Dodekaphonie und Serialismus <i>Michael Polth</i>	421
Harmonielehren ›nach‹ Hugo Riemann <i>Johannes Menke</i>	263	Mikrointervalle – Permutationen – Elektroakustik. Kompositionsansätze mit mathematisch-naturwissenschaftlicher Grundlage in der Musik des 20. Jahrhunderts <i>Martha Brech</i>	441
Kapitel 5 Die melodische Linie und ihr dynamisches Potential	281	Eigensysteme von Komponisten <i>Andreas Holzer</i>	461
Kräfte im musikalischen Raum. Musikalische Energetik und das Werk von Ernst Kurth <i>Helga de la Motte-Haber</i>	283	Kapitel 9 Theorie – Lehre – Analyse	475
Polyphonie in der Musik des 20. Jahrhunderts. Die Logik der Linie <i>Werner Krützfeldt</i>	311	Wegweiser und Scheinwerfer. Reform des Musiktheorieunterrichts durch Diether de la Motte <i>Annegret Huber</i>	477
Kapitel 6 Tiefenstrukturen und Universalien	335	Theorie – Lehre: Wagnis Analyse <i>Diether de la Motte</i>	489
Zur Schichtenlehre Heinrich Schenkers <i>Oliver Schwab-Felisch</i>	337		

Anhang	499
Literaturhinweise	501
Personenregister	515
Sachregister	519
Die Autoren dieses Bandes	523