

# Musikästhetik

Herausgegeben von Helga de la Motte-Haber

Laaber

## Inhalt

Vorwort	9
Kapitel 1	
Einleitung: Kunsttheorie – Ästhetik – Geschichte	15
Fragestellung der Ästhetik und Kunsttheorie <i>Helga de la Motte-Haber</i>	17
Kunstphilosophie und -theorie im 19. und 20. Jahrhundert <i>Eckhard Tramsen</i>	38
Kapitel 2	
Musik als Symbol, Metapher und Allegorie	59
Musik und Metaphysik in der griechischen Antike <i>Christoph Ziermann</i>	61
Zusammenprall christliche und antiker Überlieferungen <i>Klaus Wolfgang Niemöller</i>	92
Musik als kosmisches Gleichnis. Über das Weiterwirken platonischen Gedankenguts <i>Helga de la Motte-Haber</i>	110
Neuplatonismus und amerikanischer Transzendentalismus <i>Santiago Torre Lanza</i>	116
Kapitel 3	
Nachahmung, Illustration, Programm, Übersetzung	131
Nachahmung der Natur. Über Modulationen des Prinzips im Blick auf die Musik <i>Wilhelm Seidel</i>	133

Realismus und Realitätsaneignung als »Programm« in der Musik des 20. Jahrhunderts <i>Helga de la Motte-Haber</i>	151	Kapitel 6 Situation – Medien – Erfahrung. Zu einer Ästhetik der Präsenz	353
Kapitel 4 Autonomie der Musik und ihre Antithesen 161		Erfahrung statt Vergegenständlichung. Zum Begriff der Situation in der gegenwärtigen Ästhetik <i>Sabine Sanio</i>	355
Die Entwicklung der Ästhetik zu einer eigenständigen Disziplin <i>Astrid Wagner</i>	163	Medium – Schein – Atmosphäre. Positionen in der Mediendebatte <i>Reinhard Olschanski</i>	373
Autonomie der Kunst und Autonomie des Werkes <i>Heinz von Loesch</i>	183	Musikalische Körper – körperliche Musik. Zur Ästhetik auch der populären Musik <i>Ulrich Tadday</i>	395
Zwischen Empfindung und Reflexion. Zur romantischen Musikästhetik <i>Ulrich Tadday</i>	201	Ästhetische Erfahrung: Wahrnehmung, Wirkung, Ich-Beteiligung <i>Helga de la Motte</i>	408
Schönheit und Wahrheit <i>Stephan Nachtshiem</i>	220	Anhang	431
Das Erhabene und das Charakteristische <i>Helga de la Motte</i>	242	Literaturhinweise	433
Kapitel 5 Imagination und Einbildungskraft	261	Personenregister	449
Genieästhetik <i>Eberhard Ortland</i>	263	Sachregister	454
Die Sonderstellung des Künstlers im »Licht der Aufklärung« <i>Robert Schmitt Scheubel</i>	286	Die Autoren dieses Bandes	457
Die Entdeckung der »inneren Stimme« und die expressive Kultur <i>Marion Saxer</i>	300		
Experimentieren, Basteln, Gestalten, Inszenieren. Wandlungen des künstlerischen Selbstverständnisses <i>Barbara Barthelmes</i>	330		