

Artikelverzeichnis

A

Abbildung
Abenteuerfilm
Abspann > End credits
Abstrakter Film der 20er und 30er Jahre
Academy Award (Oscar)
Actionfilm
Adaption > Vorbestehendes Werk
Addinsell, Richard
Adorno, Theodor W.
ADR > Overdub-Verfahren
Affekt, Affektenlehre > Ausdruck (musikalischer)
Akt
Allen, Woody
Ambient Music
Amenábar, Alejandro
Animationsfilm
Anlegen (von Musik)
Antheil, George
Archivmusik
Arnold, Malcolm
Arrangement > Bearbeitung
Artemjew, Eduard
ASCAP > Urheberrecht > Verbände, Institutionen
Ästhetik der Filmmusik
Asynchronisation > Synchronisation / Synchronisierung / Synchronität
Atmosphäre (Atmo)
Atonalität
Aufnahmetechnik > Tontechnik
Auric, Georges
Ausbildung
Ausdruck (musikalischer)

Autorenfilm
Autorenillustration

B

Bacharach, Burt
Badalamenti, Angelo
Barry, John
Baxter, Les
Bearbeitung
Beatles
Beatmusik
Becce, Giuseppe
Beckpatent > Stummfilm
Bee Gees
Bennett, Richard Rodney
Berlin, Irving
Bernstein, Elmer
Bewegung
Bildtechnik (analog/digital)
Bild-Ton-Beziehung
Biophon > Magnettonverfahren
> Messter, Oskar > Nadelton
Biopic > Fernsehen, Musik im
Bioskop
Blattnerphone > Magnettonverfahren
Blu-ray-disc > DVD
Bochmann, Werner
Böhme, Harald
Bollywood
Böttcher, Martin
Bouncing Ball > Zeichentrickfilm
Bradley, Scott
Bregović, Goran
Breil, Joseph Carl
Bricusse, Leslie

Artikelverzeichnis

Britten, Benjamin
Burt, Ben
Byrne, David

C

Cameo
Cameraphone ▶ Nadelton
Carlos, Wendy
Carpenter, John
Castingshow ▶ Fernsehen, Musik im
Chabrol, Matthieu
Chaplin, Charlie
Chaplin, Saul
Charakterstück ▶ Salonmusik
Chatschaturjan, Aram
Chronophon ▶ Nadelton
Cicognini, Alessandro
Cinéma pur
Click Track
Cliffhanger
Cocteau, Jean
Collage
Colombier, Michel
Comedy ▶ Filmkomödie
COMMAG ▶ Magnettonverfahren
COMOPT ▶ Lichttonverfahren
Compact Disc
Conti, Bill
Contractor
Copland, Aaron
Coppola, Carmine und
 Coppola, Francis Ford
Cosma, Vladimir
Coward, Noel Peirce
Crossover ▶ Fernsehen, Musik im
Cue, Cue sheet

D

Dankworth, Johnny
DAT (Digital Audio Tape)
Dauner, Wolfgang
Davis, Carl
Davis, Miles

De Sica, Manuel
DEFA
Delerue, Georges
Demy, Jacques
Dessau, Paul
Deutsch, Adolph
DeVol, Frank
Dezibel (dB)
Diegetic music
Digital Audio ▶ Tontechnik
 (analog/digital)
Digital Cinema
Digitale Klangsynthese / Digitale
 Klangerzeugung ▶ Tontechnik
 (analog / digital)
Diorama
Disney, Walt
Doelle, Franz
Dogma-Film
Dokumentation, Dokumentarfilm
Dolby
Doldinger, Klaus
Donaggio, Pino
Dramaturgie
Dubbing ▶ Overdub-Verfahren
Dudley, Anne
Duhamel, Antoine
Duning, George William
DVD
Dylan, Bob

E

Edelman, Randy
Effekte ▶ Sound, Sound-Design
Eichhorn, Bernhard
Einaudi, Ludovico
Eisbrenner, Werner
Eisenstein, Sergej
Eisler, Hanns
Elektronische Musik
Elfman, Danny
Elliott, Jack
Emmerich-Verfahren ▶ Stummfilm
End credits

Endmischung ▶ Mischung
 Epik, Epos, episch
 Erdmann, Hans
 Ergänzung ▶ Ausdruck
 Expressionistischer Film

F

Fain, Sammy
 Fantasyfilm
 Farblichtklavier
 Farblichtmusik
 Farbmusik
 Farnon, Robert Joseph
 Fenton, George
 Fernsehen, Musik im
 Fiedel, Brad
 Fielding, Jerry
 Figur
 Film funner
 Film noir
 Filmepos ▶ Epik, Epos, episch
 Filmkomödie, filmmusikalische
 Komik
 Filmmischung ▶ Mischung
 Filmmusik im Jazz
 Filmmusikkritik
 Filmmusikpreise
 Filmschnitt ▶ Schnitt
 Filmsymphonik
 Fischer, Günther
 Fischinger, Oskar
 Form, Formbildung
 Forman, Miloš
 Frame
 Françaix, Jean
 Franco, Jesus
 Frankel, Benjamin
 Fricke, Florian
 Friedhofer, Hugo
 Funktionen von Filmmusik

G

Gabriel, Peter
 Gainsbourg, Serge
 Gebrauchsmusik
 GEMA ▶ Urheberrecht ▶ Verbände, Institu-
 tionen
 Geräusch, -dramaturgie
 Gershenson, Joseph
 Gershwin, George
 Gesamtkunstwerk
 Geschichte der Filmmusik
 Glass, Philip
 Glasser, Albert
 Godard, Jean-Luc
 Goldsmith, Jerry
 Goodwin, Ron
 Granularsynthese ▶ Tontechnik
 (analog /digital)
 Gronostay, Walter
 Grothe, Franz
 Grusin, Dave

H

Halffter, Cristóbal
 Hamlich, Marvin
 Hammer, Jan
 Hancock, Herbie
 Harddisk Recording
 Harline, Leigh
 Hayasaka, Fumio
 HD (High Definition)
 Henze, Hans Werner
 Herrmann, Bernard
 Heymann, Werner Richard
 Hindemith, Paul
 Hip-Hop / Rap
 Hisaishi, Joe
 Historienfilm
 Hitchcock, Alfred
 Holdridge, Lee
 Hollaender, Friedrich
 Hollywood, Hollywoodpraxis,
 Hollywoodsystem

Hollywood Bowl
 Honegger, Arthur
 Hören, Hörverhalten
 Hörraum > Bild-Ton-Beziehung
 Horner, James
 Horrorfilm
 Howard, James Newton
 Huillet, Danièle > Straub, Jean-
 Marie und Danièle Huillet
 Huppertz, Gottfried

I

Ibert, Jacques
 Ifukube, Akira
 Igelhoff, Peter
 Ikebe, Shinichiro
 Illustrated Song > Musikvideo
 Illustration
 Improvisation
 Indisches Kino > Bollywood
 Instrumentation
 Inzidenzmusik
 Irrealität
 Isham, Mark
 Ives, Charles

J

Jansen, Pierre
 Jarre, Maurice
 Jary, Michael
 Jaubert, Maurice
 Jazz
 Jerome, M.K.
 Jingle > Vermarktung > Werbefilm
 > Werbesong
 Jones, Quincy
 Jones, Trevor

K

Kagel, Mauricio
 Kamen, Michael
 Kander, John

Kaper, Bronislaw
 Karas, Anton
 Karikatur > Filmkomödie,
 filmmusikalische Komik
 Kawai, Kenji
 Kern, Jerome
 Kikuchi, Shunsuke
 Kilar, Wojciech
 Kinderfilm
 Kinetophon > Nadelton
 Kinetoskop > Geschichte
 der Filmmusik
 Kinoorgel
 Kinothek (Kinobibliothek)
 Klang > Sound, Sound-Design
 Klassik-Video
 Knieper, Jürgen
 Knopfler, Mark
 Kolorit > Ortsbeschreibung
 Komeda, Krzysztof
 Kommentar / Kommentierung
 Kommunikation
 Kompilation / Kompilate
 Komposition (Komponieren)
 Konditionierung
 Kontrapunkt
 Konzertfilm > Rockfilm, Rockmusik
 Korngold, Erich Wolfgang
 Kosma, Joseph
 Kreuder, Peter
 Kriegsfilm
 Kriminalfilm (Krimi)
 Kubrick, Stanley
 Künneke, Eduard
 Kurzfilm

L

Lai, Francis
 László, Alexander
 Lateinamerikanisches Kino
 Layoutabnahme > Musikabnahme
 Legrand, Michel
 Leitmotiv, Leitmotivtechnik
 Library-Music / Production Music

Lichtfuge > Visual Music
 Lichtkomposition > Visual Music
 Lichtspielmusik
 Lichttonverfahren
 Ligeti, György
 Linear Pulse Code Modulation (LPCM)
 > Tontechnik (analog / digital)
 Livingston, Jay
 Loewe, Frederick
 Lucas, George
 Lynch, David

M

Magnetfilm > Magnettonverfahren
 Magnettonverfahren
 Main titles
 Majewski, Hans-Martin
 Mancini, Henry
 Mandel, Johnny
 Marketing > Vermarktung
 Markopoulos, Yannis
 Mascagni, Pietro
 Maschinengeräusche
 Match cut > Dramaturgie
 May, Brian
 Mayuzumi, Toshiro
 Mehrkanalton > Surround
 Mehrspurtechnik > Tontechnik
 (analog / digital)
 Meisel, Edmund
 Melichar, Alois
 Melodrama
 Mercer, Johnny
 Merchandising > Vermarktung
 Messter, Oskar
 Mickey mousing
 MIDI
 MIDI-Mockup
 Milhaud, Darius
 Minimal Music
 Mischung (Re-Recording)
 Misraki, Paul
 Montage
 Mood technique

Moroder, Giorgio
 Morricone, Ennio
 Morris, John
 Motiv, -technik
 Moustaki, Georges
 Movietone > Lichttonverfahren
 Multiplex-Kino
 Murch, Walter
 Music Department
 Music Editor
 Musical (Musicalfilm)
 Musik des Lichts
 Musikabnahme
 Musikanimation
 Musikchronometer
 Musikdesigner
 Musikdramaturgie
 Musikerfilm
 Musikfilm/Musikvideo
 Musikpsychologie
 Musikschnitt > Schnitt
 Musique concrète
 Mutoskop
 Myers, Stanley

N

Nadelton
 Narration
 Nascimbene, Mario
 Neorealismus
 Neuvertonung (von Stummfilmen)
 > Stummfilm
 Newman, Alfred
 Newman, David
 Newman, Emil
 Newman, Lionel
 Newman, Randy
 Newman, Thomas
 Nickelodeon
 Nicolai, Bruno
 Non-diegetic Music > Diegetic Music
 Nordgren, Erik
 Norman, Monty
 North, Alex

Notation, Notenschrift
 Notofilm ▶ Stummfilm
 Nouvelle Vague
 Nutzungsrecht
 Nyman, Michael

O

Off- / On-Musik
 Ondes Martenot
 On-screen-music ▶ Inzidenzmusik
 Oper / Opernfilm
 Orchester
 Originalkomposition
 Ort / Ortsbeschreibung
 Ortolani, Riz
 Oshima, Michiru
 Ostinato
 O-Ton
 Overdub-Verfahren

P

Parallelmontage
 Paraphrasierung ▶ Abbildung ▶ Bild-Ton-
 Beziehung ▶ Funktionen von Filmmusik
 Parodie
 Pärt, Arvo
 Partitur
 Penderecki, Krzysztof
 Penny arcades
 Personencharakteristik
 Petit, Jean-Claude
 Pfenninger, Rudolf
 Phonofilm ▶ Lichttonverfahren
 Phonokinema ▶ Nadelton
 Photophone ▶ Lichttonverfahren
 Piazzolla, Astor
 Pilottonverfahren ▶ Geschichte der
 Filmmusik ▶ Synchronisation
 Pink Floyd
 Piovani, Nicola
 Playback ▶ Synchronisation
 Polarisierung ▶ Bild-Ton-Beziehung
 ▶ Funktionen von Filmmusik

Popmusik
 Porter, Cole
 Portman, Rachel
 Posegga, Hans
 Post, Mike
 Postproduktion
 Preisner, Zbigniew
 Presley, Elvis
 Previn, André
 Production Music ▶ Library Music
 Produzent
 Programmmusik
 Prokofjew, Sergei
 Promo / Promotionfilm ▶ Werbefilm
 Propagandafilm
 Psychologie ▶ Musikpsychologie
 Pulse-Code-Modulation ▶ Tontechnik
 (analog / digital)

R

Raben, Peer
 Rahman, Allah Rakha
 Raksin, David
 Rap ▶ HipHop / Rap
 Rapée, Ernő
 Raumgefühl
 Reggio, Godfrey
 Regie, Regisseur
 Reiser, Niki
 Revuefilm
 Rhetorik, musikalische
 Rhythmus, filmischer und musikalischer
 Roadmovie
 Rockfilm / Rockmusik
 Rodgers, Richard
 Rosenman, Leonard
 Rossellini, Renzo
 Rota, Nino
 Rózsa, Miklós
 Russell, Ken
 Russisches / ukrainisches /
 sowjetisches Kino
 Ruttman, Walter
 Rybczyński, Zbigniew

S

Saint-Saëns, Camille
 Sakamoto, Ryuichi
 Sala, Oskar
 Salonmusik
 Salter, Hans
 Sample / Sampler / Sampling
 Santaolalla, Gustavo
 Sarde, Philippe
 Satie, Erik
 Satoh, Masaru
 Saura, Carlos
 Schiffrin, Lalo
 Schnitt
 Schnittke, Alfred
 Schoener, Eberhard
 Schönberg, Arnold
 Schostakowitsch, Dmitri
 Schrägspurverfahren
 Schultze, Norbert
 Science-Fiction-Film
 Scopitone
 Score / Scoring > Komposition
 (Komponieren) > Partitur
 Scoring Session
 Semiotik
 SEPMAG > Magnettonverfahren
 Sequenz (Filmsequenz)
 Sequenzer
 Shore, Howard
 Silvestri, Alan
 Simon & Garfunkel
 Skrjabin, Alexander
 Song
 Sound / Sound-Design
 Sound-Editor > Anlegen (von Musik)
 Sound-Library > Sound / Sound-Design
 Sound-on-Disc > Nadelton
 Sound-on-Film > Lichttonverfahren
 Soundie > Sound / Sound-Design
 Soundscape > Sound / Sound-Design
 Soundtrack
 Source Music > Diegetic Music
 > Inzidenzmusik

Sozialistischer Realismus
 Special effects (SFX)
 Spielberg, Steven
 Splatterfilme
 Spotting
 Spotting note > Cue, Cue sheet
 Sprache > Narration > Rhetorik
 > Semiotik
 Stalling, Carl
 Steiner, Max
 Stem > Mischung
 Stereophonie
 Stinger > Horrorfilm
 Stock Music
 Stock-Arrangement > Stock music
 Stolz, Robert
 Straub, Jean-Marie und Huillet, Danièle
 Streamer
 Stummfilm
 Surround
 Symphonische Musik > Filmsymphonik
 Synästhesie
 Synchrese (Synchresis)
 Synchronisation / Synchronisierung /
 Synchronität
 Syntaktik > Funktionen von Filmmusik
 Synthesizer

T

Take
 Takemitsu, Tōru
 Tan Dun
 Tangerine Dream
 Tanzfilm
 Tarantino, Quentin
 Tarkowskij, Andrej
 Techno
 Telefonorchester > Contractor
 > Orchester
 Temp Track / Temp Music
 Thema
 Theodorakis, Mikis
 Theorie der Filmmusik
 Theremin

Thomas, Peter
 THX
 Timecode
 Timing sheet ▶ Cue, Cue sheet
 Tiomkin, Dimitri
 Titelmelodie, Titelsong
 Ton ▶ Sound / Sound-Design
 Tonbilder ▶ Messter, Oskar
 Tondramaturgie
 Tonfilmoperette
 Tonfolge
 Tongestaltung
 Tonmalerei
 Tonspur
 Tontechnik (analog / digital)
 Trailer
 Trautonium
 Triergon-Verfahren

U

Ufa
 Umabayashi, Shigeru
 Underscoring
 Urheberrecht

V

Valeur ajoutée
 Vangelis
 Varieté
 Vaudeville
 Vaughan Williams, Ralph
 Verbände, Institutionen
 Vermarktung
 Verstärkung
 Verwertungsgesellschaften
 Verwertungsrecht
 VHS (Video Home System)
 ▶ Schrägspurverfahren

Videoclip / Video
 Visual Music
 Vitaphone-Verfahren
 Voice Over ▶ Sound, Sound-Design
 Vorbestehendes Werk
 Vorspann ▶ Main titles

W

Wahrnehmungspsychologie
 Walton, William
 Waxman, Franz
 Weill, Kurt
 Wenders, Wim
 Werbefilm
 Werbesong
 Western
 Widerspiegelungstheorie
 Wiéner, Jean
 Williams, John
 Wirkung von Filmmusik
 Wort-Bild-Schere ▶ Bild-Ton-Beziehung

Y

Yared, Gabriel
 Young, Christopher
 Young, Victor

Z

Zámečník, John S.
 Zeffirelli, Franco
 Zeichentrickfilm (Cartoon)
 Zeit, -empfindung, -gestaltung
 Zeitschriften in der Stummfilmzeit
 Zeller, Wolfgang
 Zimmer, Hans
 Zimmermann, Bernd Alois