

Inhalt

Vorwort	9
Chronik	11
<i>Von Siegbert Rampe</i>	

Seine Welt

Familie	23
<i>Von Knud Breyer</i>	
Kindheit, Jugend und Ausbildung	34
<i>Von Knud Breyer</i>	
Ein Bild der Kraft? – Beethovens Aussehen	46
<i>Von Julia Ronge</i>	
Misanthrop, Freigeist, Gemütsmensch – Beethovens Charakter	55
<i>Von Julia Ronge</i>	
»nur hat der neidische Dämon [...] mir einen schlechten Stein ins Brett geworfen« – das Hörleiden	64
<i>Von Knud Breyer</i>	
Beethoven als Patient – eine Krankengeschichte	72
<i>Von Knud Breyer</i>	
Ikonographie	83
<i>Von Silke Bettermann</i>	
Aufklärung, Katholizismus und die religiöse Anschauung Beethovens	88
<i>Von Nicholas Chong</i>	
Briefe, Tagebücher und Konversationshefte	108
<i>Von Eckhard Roch</i>	

Hieroglyphen des Genies <i>Von Eckhard Roch</i>	131
Wohnungen <i>Von Knud Breyer</i>	145
Vom dienenden Hofmusiker zum freien Künstler – Karriereplanung <i>Von Knud Breyer</i>	158
»in allen Geschäftssachen ein schwerer Kopf«: Beethoven und das Geld <i>Von Nicole Kämpken</i>	167
Tod, Begräbnis und Grab <i>Von Knud Breyer</i>	182

Umwelt

Das Heilige Römische Reich, die Epoche der Französischen Revolution und Napoleons sowie des Deutschen Bundes zur Zeit Beethovens <i>Von Peter Claus Hartmann</i>	197
Beethovens politische Einstellung im Zeichen von Revolution, Krieg und Restauration <i>Von Knud Breyer</i>	210
Beethovens Verhältnis zur Literatur <i>Von Knud Breyer</i>	219
Zwischen Hofmusik und freiem Künstlertum – Beethovens soziale Stellung <i>Von Maria Rößner-Richarz</i>	227
Im Wechselbad der Gefühle – Beethovens Freundschaften <i>Von Julia Ronge</i>	257
Auf der Suche nach einer eigenen Familie – Beethovens Beziehung zu seinem Neffen Karl <i>Von Julia Ronge</i>	273
Treue Freunde und Beförderer der Kunst – Beethovens Mäzene <i>Von Julia Ronge</i>	283

Widmungen 300
Von Günter Brosche

Beethoven und seine Verleger 306
Von Joanna Cobb Biermann

Klangwelt

Musikalische »Werkstatt« 327
Von Eckhard Roch

Skizzen 347
Von Daniil Petrov

Beethovens neue Räume: Wiener Konzertsäle zur Jahrhundertwende 363
Von Nicole K. Strohmam

Die Orchesterwelt 369
Von Klaus Aringer

Die Klavierwelt 385
Von Siegbert Rampe

Die Welt der Streichinstrumente 439
Von Christoph Riedo

Improvisation 456
Von Siegbert Rampe

Aufführungspraxis: Beethoven im stilistischen und
 technischen Umbruch 492
Von Tilman Skowroneck

Nachwelt

Beethovens Nachlass und seine Versteigerung 519
Von Maria Rößner-Richarz

Rezeption und Wirkung 541
Von Eleonore Büning

Biographien	549
<i>Von Burkhard Meischein</i>	
Grundzüge der Interpretationsgeschichte Beethovenscher Werke	563
<i>Von Hans Aerts</i>	
Nach wie vor Wunschbild: Beethoven als Chauvinist	570
<i>Von Albrecht Riethmüller</i>	
In fiktiven Welten: Beethoven als Thema in der Literatur	586
<i>Von Angelika Corbineau-Hoffmann</i>	
Beethoven und die Bildende Kunst	603
<i>Von Silke Bettermann</i>	

Anhang

Die Autoren	609
Abkürzungsverzeichnis	615
Literaturverzeichnis	616
Register der erwähnten Werke Beethovens	642
Personenregister	647
Textnachweise	659