

INHALT

Vorwort	7
Sonaten für Violine und Klavier	11
<i>Von Ullrich Scheideler</i>	
Konzeptionelle und soziale Voraussetzungen von Beethovens Kammermusik	59
<i>Von Elaine Sisman</i>	
Sonaten für Violoncello und Klavier.....	83
<i>Von Christiane Wiesenfeldt</i>	
Klang, Spieltechnik und Aufführungspraxis von Kammermusik zur Zeit Beethovens.....	103
<i>Von Clive Brown</i>	
Klaviertrios und Klavierquartette.....	127
<i>Von Gregor Herzfeld</i>	
Die frühen Wiener Aufführungen von Beethovens Kammermusik in zeitgenössischen Dokumenten (1797–1828).....	165
<i>Von Klaus Martin Kopitz</i>	
Streichduo, Streichtrios und Streichquintette.....	213
<i>Von Friedrich Geiger</i>	
Beethovens Streichquartette: Überlegungen zum Kompositionsprozess	235
<i>Von Richard Kramer</i>	
Streichquartette op. 18.....	257
<i>Von William Kinderman</i>	
Quartettkultur zur Beethovenzeit: Räume, Akteure, Repertoires	285
<i>Von Andreas Eichhorn</i>	

Streichquartette op. 59, 74, 95	309
<i>Von Klaus Kropfinger</i>	
Nimbus des Spätwerks.....	341
<i>Von Albrecht Riethmüller</i>	
Streichquartette op. 127, 130, 131, 132, 133, 135	
Einleitung.....	353
<i>Von Martina Sichardt</i>	
Op. 127.....	354
<i>Von Martina Sichardt</i>	
Op. 131.....	369
<i>Von Markus Bandur</i>	
Op. 132.....	377
<i>Von Ullrich Scheideler</i>	
Op. 130 und Op. 133.....	398
<i>Von Ullrich Scheideler</i>	
Op. 135.....	425
<i>Von Ullrich Scheideler</i>	
Tempogestaltung im Kopfsatz von Op. 95: Eine exemplarische Studie zur Interpretationsgeschichte von Beethovens Streichquartetten	445
<i>Von Heinz von Loesch und Fabian Brinkmann</i>	
Kammermusik mit Bläsern und Eigenbearbeitungen.....	469
<i>Von Armin Raab</i>	
Fortwirkungen der Kammermusik Beethovens	499
<i>Von Margaret Notley</i>	
ANHANG	
Bildteil.....	517
Werkverzeichnis	525
Literaturverzeichnis.....	533
Personenregister.....	551
Register der erwähnten Werke Beethovens	559
Kurzbiographien der Autoren.....	563