

INHALT

Vorwort	9
<i>Von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller</i>	
Versuch eines Dialogs über das Symphonische	11
<i>Ein Gespräch zwischen Rainer Cadenbach und Albrecht Riethmüller</i>	
Die erste und zweite Sinfonie	27
<i>Von Helmut Loos</i>	
Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum. Konzertformate, Publikum und sinfonische Aufführungspraxis der Beethovenzeit	49
<i>Von Stefan Weinzierl</i>	
Heldentaten der Musik: Sinfonie Nr. 3 <i>Eroica</i> und <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i>	71
<i>Von Alexander Rebding</i>	
Beethoven als Dirigent, seine Musiker und die Organisation seiner Akademien	95
<i>Von Friederike Wißmann</i>	
Die vierte Sinfonie	107
<i>Von Larissa Kirillina</i>	
Die fünfte Sinfonie	117
<i>Von Larissa Kirillina</i>	
Die sechste Sinfonie (<i>Pastorale</i>)	130
<i>Von Larissa Kirillina</i>	
Warum strich Beethoven die Flöte im ersten Takt der fünften Sinfonie? Beethovens Orchestrierung in der Ästhetik und in der Analyse	147
<i>Von Glenn Stanley</i>	

Die siebte und achte Sinfonie	174
<i>Von Oliver Korte</i>	
Beethovens Sinfonien: Druck, Vertrieb, Distribution	216
<i>Von Julia Ronge</i>	
Fantasie c-Moll für Klavier, Chor und Orchester op. 80	233
<i>Von Frédéric Döhl</i>	
<i>Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria</i> op. 91	256
<i>Von Frédéric Döhl</i>	
Die neunte Sinfonie	279
<i>Von Frédéric Döhl</i>	
Soziale Chiffren und Wiener Besonderheiten des Orchesters zur Zeit des frühen Beethoven	319
<i>Von Oliver Vogel</i>	
Die Konzerte für Klavier und Orchester	350
<i>Von Birger Petersen</i>	
Violinkonzert, Romanzen, Tripelkonzert	393
<i>Von Frederik Knop</i>	
Aufführungen: Die Musikfeste als Multiplikatoren	416
<i>Von Mark Evan Bonds</i>	
Die Ouvertüren zu <i>Leonore / Fidelio</i> , <i>Coriolan</i> und <i>Egmont</i>	434
<i>Von Albrecht Riethmüller</i>	
Die vier Arten, <i>Leonore / Fidelio</i> zu eröffnen	436
<i>Von Albrecht Riethmüller</i>	
Beethovens <i>Coriolan</i> -Ouvertüre (nach Collin)	449
<i>Von Steven M. Whiting</i>	
Die <i>Egmont</i> -Musik: Goethe nach dem Original	462
<i>Von Steven M. Whiting</i>	

QUELLENTEXTE

Hector Berlioz	481
Leonard Bernstein	489
Pierre Boulez	490
Hans von Bülow	499
Ferruccio Busoni	500
Claude Debussy	503
Wilhelm Furtwängler	507
Franz Liszt	510
Anne-Sophie Mutter und André Previn	511
Elly Ney	518
Ralph Vaughan Williams	521
Richard Wagner	528

NACHWORT

Zum Beethoven-Handbuch	531
<i>Von Albrecht Riethmüller</i>	

ANHANG

Siglenverzeichnis	535
Verzeichnis zitierter Literatur	537
Verzeichnis der Orchesterwerke Beethovens	556
Personenregister	563
Register der erwähnten Werke Beethovens	570
Register weiterer erwähnter Werke	573
Kurzbiographien der Autoren	578