

INHALT

TEILBAND 1

ZUM GELEIT 15
Von Gustav Leonhardt

ZUM GELEIT 19
Von Ton Koopman

VORWORT 23
Von Siegbert Rampe

WERK UND KONTEXT

Klavier- oder Orgelwerke? Zur Sozialgeschichte
der Tastenmusik 1685–1750 33

Von Siegbert Rampe

Orgel- und Klavierbau 34

Tastenspieler: Professionelle und Amateure 38

Unterricht und Ausbildung 44

Handschriftliche und gedruckte Musikalien 51

Komposition und Improvisation 56

Praeludium, Toccata oder Fantasie? Zur Entwick-
lung einer Gattung 66

Von Siegbert Rampe

»Praeludieren« und »fantastischer Styl« 66

Präludium 69

Toccata und Fantasia 72

Funktion 74

Ricercar, Canzone oder Fantasie? Zur Entwicklung der Fuge	80
<i>Von Thomas Synofzik und Siegbert Rampe</i>	
Reale und tonale Themenbeantwortung	81
Fuga, Canzona und Ricercare	83
Fantasia und Capriccio	84
Die kontrapunktisch definierte Fuge	85
Die Fuge in Ritornellform	88
Freie Werke I: Nord- und mitteldeutsche Vorbilder	92
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Frühe musikalische Eindrücke	93
Klangflächenpräludien: BWV 896, 921 und 536	97
Organistenpräludien: BWV 563, 570, 573 und 943	102
Organistenpräludien mit Passaggio-Einleitung:	
BWV 549 (549a), 531, 569, 550, 895 und 922	104
»Fantastischer Styl?«: BWV 533 (533a), 551, 566 und 591	113
Fantasien: BWV 1121 und 917	122
Einzel überlieferte Fugen	123
Capriccio B-Dur BWV 992	129
Grundzüge der handschriftlichen Überlieferung	135
<i>Von Christine Blanken</i>	
Voraussetzung	135
Grundtypen handschriftlicher Überlieferung	138
Bach in Thüringen: Familie, Kollegen und Schüler	141
Leipziger Bach-Schüler	146
Überlieferung von Originalquellen mit Tastenmusik nach Bachs Tod	149
Bach und der Süden I: Die Sammlung Scholz	154
Bach und der Süden II: Tote Überlieferungszweige	156
Musikalienhandel mit Bach	157
Sammler und Herausgeber im Kontext der ersten »Gesamtausgabe«	160

BWV 131a, 531, 533 (533a), 536, 549–551, 563, 566, 569–570, 573, 575, 591, 895–896, 917, 921–922, 943, 959, 992, 1121, BWV Anh. 42, 90 und 97

BWV 910–916

BWV 532 (532a), 562, 572 (572a), 574 (574a–b), 579, 582, 588–590, 598, 923, 944, 946, 950 und 951 (951a)

Inhalt	7
Freie Werke II: Italienische und französische Vorbilder	163
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Kompositionen im »stile concertato«	164
Imitatorische Kompositionen nach italienischen Vorbildern	172
Pastorella F-Dur BWV 590	180
Französische Einflüsse	182
Die Ritornellform als Kompositionsschema	194
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Erste Ritornellformen in der Instrumentalmusik:	
Albinoni und Corelli	195
Vivaldi	199
Ritornellform und Fuge	203
Freie Werke III: Süddeutsche Vorbilder. Die Toccaten	208
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Titel, Form und Vorbilder	209
Die Fugen	214
Quellenlage und Chronologie	218
Partiten oder Variationen? Zur Entwicklung der Klaviersuite	223
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Suite oder Partita?	224
Zweites Entwicklungsstadium der Klaviersuite	226
Drittes Entwicklungsstadium der Klaviersuite	227
Viertes Entwicklungsstadium der Klaviersuite	230
Klaviersuiten im Format der Orchestersuite	232
Ornamentik: Wesentliche und willkürliche Manieren	236
<i>Von Thomas Synofzik</i>	

Frühe Suiten und Variationen – Englische Suiten	261	BWV 806–811, 820–822, 832–833 und 989–991	BWV 584–587, 592–597, 954, 965–966, 972–987 sowie nach BWV 21/1 und 1014/3	Bearbeitungen fremder Werke	416
<i>Von Siegbert Rampe</i>				<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Ouvvertüren F-Dur BWV 820 und g-Moll BWV 822	262			Die Konzertbearbeitungen	416
Suite A-Dur BWV 832 und Praeludium et Partita F-Dur BWV 833	263			Die Reincken-Bearbeitungen	439
Suite B-Dur BWV 821	264			Bearbeitungen als Unterrichtsmaterialien	450
Variationen a-Moll BWV 989, C-Dur BWV 990 und c-Moll BWV 991	266			Modelle protestantischer Choralbearbeitungen	456
Englische Suiten BWV 806–811	270			<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Saitenklaviere: Clavichord, Cembalo, Spinett, Lauten-, Gamben- und Hammerklavier	286			Zeilenvor- und -zwischenstücke	456
<i>Von Siegbert Rampe</i>				Choralvorspiele	457
Klaviaturumfänge	286			Choralpartiten	465
Clavichord	288			Die »Neumeister-Choräle«	467
Cembalo und Spinett	293		BWV 1090–1120	<i>Von Thomas Synofzik</i>	
Pedalinstrumente	303			Eine Neuentdeckung	467
Lauten- und Gambenklaviere	308			Das Repertoire der Handschrift	468
Hammerklavier	310			Überlieferungsfragen	472
Orgeln und Orgelregistrierungen	316			Fragen zu Bachs Choralbearbeitungen	475
<i>Von Dietrich Kollmannsperger</i>				Mitteldeutsche Modelle	477
Erste Erfahrungen	316			Norddeutsche Vorbilder	483
Die Dienstinstrumente	320			Pedaliter-Choralbearbeitungen	489
Orgelprüfungen	328			Werke früher Reife	490
Orgelkonzerte und Orgelbesichtigungen	338			Choralpartiten	494
Registrierfragen	344			<i>Von John Butt</i>	
Freie Werke IV: Erste Kompositionen in Ritornellform	350	BWV 534–535 (535a), 537–541, 545 (a–b), 547, 561, 564–565, 568, 571, 578, 894, 947–949, 955–956, 958, 963, 967, 993 und BWV Anh. 101	BWV 758, 766–768 und 770 sowie BWV Anh. 77–78	<i>Orgel-Büchlein</i>	511
<i>Von Siegbert Rampe</i>				<i>Von Léon Berben</i>	
Kuhnau als Vorbild	351			Autograph	511
Albinoni als Vorbild	355			Abschriftliche Überlieferung	516
Fugen in Ritornellform	358			Datierung	517
Ritornellformen als Fugen	374			Wie unvollständig ist das <i>Orgel-Büchlein</i> ?	521
Präludien in Ritornellform	390			Funktion	523
Torelli als Vorbild	398			<i>Orgel-Büchlein</i> versus »Neumeister-Choräle«	527
Das Organistenpräludium und die Ritornellform	407			Typen und Techniken	529

TEILBAND 2

Einzel überlieferte Choralbearbeitungen – ein Werkausschnitt voller Probleme	547	BWV 690–765 und 1085, BWV Anh. II 52, 55, 58, 61, 64, 66, 69–70, 77–79, BWV Anh. III 171–172, BWV deest und Emans Nr. 16, 36, 46, 66, 69, 72, 85, 109, 122, 132, 139 und 165	Temperatur	679
<i>Von Reinmar Emans</i>			Die Wahl des Instruments	680
Konflikte der Bewertung am Beispiel der sogenannten Kirnberger-Sammlung	548		Die Präludien	681
Fernab von »Kirnberger«: Die autographe Überlieferung	561		Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	683
Weitere Gruppenbildungen	566		Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	694
Zu Unrecht unecht?	580		Die Fugen	708
Aus dem Bachschen Unterricht?	587		Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	710
Bach als Bearbeiter älterer Kompositionen?	591		Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	724
			Ausblick	737
Achtzehn Choräle	601	BWV 651–668	Takt und Tempo	740
<i>Von Thomas Synofzik</i>			<i>Von Siegbert Rampe</i>	
			Tempo- und Affektbezeichnungen	744
Temperatur	623		Tanzcharaktere	747
<i>Von Ibo Ortgies</i>			Die Untergrenze des Tempos	749
Quellen	624		Die Obergrenze des Tempos	751
Saitenklaviere	626		Metrumfreier Vortrag	751
Andreas Werckmeister	631			
Die Altenburger Orgel	633		Französische Suiten – Einzelwerke und Suitensätze	754
Orgeln in Leipzig	635		<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Fazit	640		Französische Suiten BWV 812–817 sowie Suiten BWV 818 (818a) und 819 (819a)	754
			Suite f-Moll BWV 823	765
<i>Aufrichtige Anleitung</i> : Inventionen und Sinfonien	642	BWV 772–801	Freie Werke V: Die Ritornellform als Norm	767
<i>Von Walter Werbeck</i>			<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Entstehung und Überlieferung	642		Praeludium et Fuga a-Moll BWV 543 (543/1a)	768
Funktion	644		Chromatische Fantasia et Fuga d-Moll BWV 903 (903a)	770
Die Inventionen	651		Fantasia et Fuga g-Moll BWV 542	773
Sinfonien	662		Fugen C-Dur BWV 952 und 953 sowie Fughetta c-Moll BWV 961	777
			Praeludium et Fuga h-Moll BWV 544	779
<i>Das Wohltemperirte Clavier</i>	672	BWV 846–893	Praeludium et Fuga e-Moll BWV 548	781
<i>Von Dominik Sackmann</i>			Praeludium et Fuga c-Moll BWV 546	783
Quellen	674		Fantasia et Fuga a-Moll BWV 904	786
Das <i>Wohltemperirte Clavier</i> und sein Zielpublikum	677		Fantasia et Fuga (Fragment?) c-Moll BWV 906	788

Fantasie sur un Rondeau c-Moll BWV 918	791		BWV 825–830	Clavier Übung I: Partiten	874
Sonata d-Moll BWV 964 und Adagio G-Dur BWV 968	793			<i>Von Siegbert Rampe</i>	
				Die Erstausgaben, deren Herstellung und Vertrieb	875
Triosonaten	797	BWV 525–530, 583 und 969		Die Disposition und ihre Ordnungsprinzipien	882
<i>Von Siegbert Rampe</i>				Stilmerkmale	884
Trios für zwei Manuale und Pedal	798			Vorspiele	888
Quellenlage	800				
Formale Disposition	802		BWV 971 und 831 (831a)	Clavier Übung II: <i>Italienisches Konzert</i> und <i>Französische Ouvertüre</i>	891
Die Sonaten im einzelnen	805			<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Trio d-Moll BWV 583	809			Entstehungsgeschichte	893
Andante g-Moll BWV 969	810			<i>Italienisches Konzert</i> F-Dur BWV 971	896
				<i>Französische Ouvertüre</i> h-Moll BWV 831 (831a)	900
Freie Werke VI: Klavierstücke für den Anfänger- unterricht	812	BWV 924–928, 930–942 und 994			
<i>Von Klaus Hofmann</i>			BWV 552, 669–689 und 802–805	Clavier Übung III	906
Bachs »kleine Präludien«	812			<i>Von John Butt</i>	
»Kleine Präludien« aus dem <i>Clavier-Büchlein</i> <i>vor Wilhelm Friedemann Bach</i>	815			Quellen, Hintergründe und Intentionen	906
Die »kleinen Präludien« der Sammlung Johann Peter Kellners	817			Praeludium Es-Dur BWV 552/1	914
Die <i>Sechs Präludien für Anfänger auf dem Clavier</i>	818			Musik für die Messe	916
				Musik für den Katechismus	920
				Fuga Es-Dur BWV 552/2	929
Werke für Lauteninstrumente	820	BWV 995–1000 und 1006a	BWV 988 und 1087	Clavier Übung IV: <i>Goldberg-Variationen</i>	930
<i>Von Klaus Hofmann</i>				<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Bach und die Laute	820			Entstehungsgeschichte	931
Lauteninstrumente	822			Das Thema	935
Die Werke	825			Ordnungsprinzipien	937
				Charaktervariationen	939
Artikulationsprobleme?	830			Vierzehn Kanons BWV 1087	944
<i>Von Josef Rainerius Fuchs</i>					
Quellen	831		BWV 769 (769a)	<i>Canonische Veränderungen über Vom Himmel</i> <i>hoch</i>	949
Das Fehlen von Artikulationsbezeichnungen	837			<i>Von John Butt</i>	
Artikulationsbögen, -punkte und -striche	838				
Terminologische Hinweise	843				
Artikulationsangaben in Tastenmusik	846				
Artikulationsregeln und -modelle	848				

14 Inhalt

Aspekte der Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert	963	
<i>Von Lukas Näf</i>		
Editionen	963	
Bearbeitungen	969	
Kreative Auseinandersetzungen	980	
<i>Musicalisches Opfer: Ricercari a 3 und a 6</i>	987	BWV 1079
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Ricercar a 3	987	
Ricercar a 6	990	
Die »Schüler-Choräle«	996	BWV 645–650
<i>Von John Butt</i>		
<i>Die Kunst der Fuge</i>	1008	BWV 1080, 668
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Contrapunctus 1–13	1009	
Fuga a 3 soggetti und vier Kanons	1026	
Entstehungsgeschichte	1031	

ANHANG

Die Autoren	1043
Abkürzungsverzeichnis	1046
Werkverzeichnis	1047
Literaturverzeichnis	1061
Personenregister	1097
Quellenverzeichnis	1106
Register der erwähnten Werke Bachs	1109