

Inhalt

7 Vorwort

Symptom

- 11 Rezension des Unrezensierbaren.
Johann Christian Lobe über Karl Freigedank

Inkubation

- 27 Aspekte des musikalisch Erhabenen im 19. Jahrhundert
- 41 Nietzsches Zweifel am Nutzen der Ethik für die Musik
(*Jenseits von Gut und Böse*, § 255)
- 50 Ferruccio Busoni und die Hegemonie der deutschen Musik

Krisis

- 65 Krise der Musik? Am Beispiel von Ferruccio Busoni
- 79 Hermetik, Schock, Fasslichkeit. Zum Verhältnis von Musikwerk
und Publikum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 113 Wunschbild: Beethoven als Chauvinist

Delirium

- 139 Deutsche Musik aus der Sicht der deutschen Musikwissenschaft
nach 1933
- 151 Komposition im Deutschen Reich um 1936
- 196 Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. Beispiel eines
Fundierungszusammenhangs zwischen ästhetischer
Anschauung und politischer Wirklichkeit

- 229** Die Erneuerung der Kirchenmusik im Dritten Reich – eine Legende?
249 Musik, die »deutsche« Kunst

Rehabilitation

- 259** Die »Stunde Null« als musikgeschichtliche Größe
274 Die »Wesensart« der Orgel in der DDR
285 »Reine Musik« im Widerstreit. Zur Wandelbarkeit eines Begriffs
300 Richard Wagner unter den Philosophen
309 Adorno musicus
337 Das »Problem Mendelssohn«

Narbe

- 355** 1933 und das Fiasko der kulturellen Identität in der Musik

Anhang

- 369** Drucknachweise
372 Personenregister