

# Inhalt

Zum Geleit	7
Vorwort	9
Chronik	13
Aspekte	
Ein kleines Volk unter anderen. Und ein besonderes Musikland	35
Bedřich Smetana. Ein Musikerleben in der Mitte Europas	49
<i>Die verkaufte Braut</i>	77
Die »ernsten« Opern	105
Die späteren heiteren und semi-ernsten Opern	127
<i>Má vlast</i>	153
Weitere Orchesterwerke und Chormusik	181
Klavierwerke, Kammermusik und Lieder	193
Eine Gründerfigur und ihre Erben	219
Max Ophüls' Film <i>Die verkaufte Braut</i> (1932)	241
Noch im Wasser zu singen. Was treibt <i>Die Moldau</i> ?	
Überlegungen zur Kunst des Fließens und zum Strom der Musik	259
Von Gerhard R. Koch	

Auf der Suche nach der verborgenen Nation. Bedřich Smetana, der tschechische Tonfall und die Macht der Neudeutschen Schule Von Wolfgang Sandner	267
Streit unter »Stammesbrüdern«. Smetana, die slawische Musik und der gescheiterte Austausch mit Russland Von Ivana Rentsch	277

## Anhang

Bildteil  
Werkverzeichnis  
Bibliographie  
Personenregister