Weitere Instrumenten-Lexika

(Eine Auswahl)

Das große Lexikon der Violine

Herausgegeben von Stefan Drees
Mit einem Geleitwort von Gidon Kremer
922 Seiten. € 128,–. ISBN 978–3–89007–697–3

Lexikon der Flöte

Herausgegeben von András Adorján und Lenz Meierott
Mit einem Geleitwort von Aurèle Nicolet
912 Seiten. € 148,–. ISBN 978–3–89007–545–7

Lexikon der Holzblasinstrumente

Herausgegeben von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker
Mit einem Geleitwort von Jörg Widmann
832 Seiten. € 128,–. ISBN 978–3–89007–866–3

Lexikon der Gesangsstimme

Herausgegeben von Ann-Christine Mecke, Martin Pfleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf
Mit einem Geleitwort von Thomas Hampson
800 Seiten. € 128,–. ISBN 978–3–89007–546–4

Liefermöglichkeit und Irrtum vorbehalten.

Weitere Informationen sowie Leseproben finden Sie auf unserer Homepage www.laaber-verlag.de

Laaber-Verlag
Am Wolfsberg 17
28865 Lilienthal

info@laaber-verlag.de
Tel. 04298 . 90 677 83
Fax 04298 . 90 68 422

Ein weltweit einzigartiges Nachschlagewerk

Lexikon des Orchesters

In 2 Bänden

Die ganze Welt
des Orchesters:
Von A wie Abbado
bis Z wie Zypern

Das Lexikon der Superlative: fast 1.500 Seiten über alle Aspekte des Orchesters

Dieses Lexikon ist eine editorische Großtat und zeigt, wozu Musikwissenschaft fähig ist, wenn sie sich international vernetzt, um einen so vielschichtigen Themenkomplex wie »das Orchester« von allen Seiten zu beleuchten und damit zu einer spannenden Entdeckungsreise einzuladen.

Zum Aufbau:
Das *Lexikon des Orchesters* paart wissenschaftliche Sorgfalt mit ansprechender und verständlicher Darstellung und eignet sich sowohl für die erste Orientierung als auch zur ausgiebigen Recherche. Mit ihrem ausgefeilten Verweissystem, den Abbildungen, den weiterführenden Literaturhinweisen und Werkverzeichnissen bieten die beiden Bände ein Leseerlebnis mit außerordentlichem Informationsgewinn.

Die Zielgruppe:
Aufgrund seines enorm großen Themenspektrums richtet sich das *Lexikon des Orchesters* an eine breite Zielgruppe aus Musiker*innen, Dirigent*innen, Journalist*innen, Musik- und Kulturwissenschaftler*innen und allen, die sich für das Orchester, seine Protagonisten und seine Musik interessieren.

Lexikon des Orchesters

Orchester und Ensembles weltweit
Geschichte und Aufführungspraxis
Komponisten und Dirigenten
Orchesterpraxis

Herausgegeben von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wünsch

Mit einem Geleitwort von Kent Nagano

2 Bände mit zus. 1.488 Seiten und zahlr., z.T. farbigen Abbildungen.
Geb. € 248,–
(Instrumenten-Lexika)
ISBN 978–3–89007–551–8

Unter Beteiligung von über 200 Autorinnen und Autoren, die zu den unterschiedlichsten Aspekten des Phänomens Orchester forschen, ist ein einzigartiges Nachschlagewerk entstanden, das einen enormen Wissensfundus zu den folgenden Schwerpunkten zusammenträgt:

- Viele der Artikel und Stichworte widmen sich **Orchestern und Ensembles weltweit** und leisten damit echte Pionierarbeit.
- Ein zweiter wichtiger Schwerpunkt des Lexikons liegt auf Artikeln zur **Geschichte und Aufführungspraxis** des Orchesters und seiner Musik, die immer auch die gesellschaftlichen und ethnischen Kontexte im Blick haben.
- Die Darstellung der zuvor genannten Aspekte verknüpft sich mit Beiträgen, die sich grundlegend und detailliert mit der **Orchesterpraxis** befassen.
- Besonderes Augenmerk wird auch auf die **Vielfalt der Instrumente,** deren Funktion im Orchester, die Geschichte ihrer Verwendung sowie deren Einfluss auf die Orchesterentwicklung gerichtet.
- **Komponisten und Dirigenten:** Eine Vielzahl an Personenartikeln runden die Darstellung des Orchesters in Geschichte und Gegenwart ab.
- Abgeschlossen wird das Werk mit einem **Farbbildteil.**

www.laaber-verlag.de