

# Inhalt Teilband I

- 7 Vorwort  
Wolfgang Hochstein

## Hintergründe

- 11 Die konfessionelle Situation in Europa nach den Reformationen  
Klaus Unterburger
- 28 Gottesdienstliche Formen  
Benedikt Kranemann
- 50 Institutionelle Träger der Kirchenmusik  
Christoph Krummacher
- 63 Stilistische und formale Aspekte  
Wolfgang Hochstein

## Gattungen

- 87 Liturgischer Gesang und Kirchenlied  
92 Paul Gerhardt | 97 Friedrich Spee von Langenfeld | 103 Johann Crüger und  
Johann Georg Ebeling  
Christoph Krummacher
- 109 Der Kantionalsatz  
121 Melchior Vulpius  
Reinhard Bahr
- 133 Die Messe  
140 Johann Stadlmayr | 144 Maurizio Cazzati | 147 Girolamo Chiti |  
150 Johann Joseph Fux | 164 Jan Dismas Zelenka | 168 František Xaver Brixl  
Wolfgang Hochstein
- 183 Das Requiem  
Wolfgang Hochstein

- 202 **Das Proprium Missae**  
204 Giuseppe Ottavio Pitoni | 207 Johann Ernst Eberlin | 212 Mikołaj Zieliński  
Wolfgang Hochstein
- 217 **Musik zum Offizium und zu weiteren Andachtsformen**  
221 Claudio Monteverdi | 226 Johann Valentin Rathgeber | 231 Johann David  
Heinichen | 233 Francesco Durante | 236 Francesco Antonio Vallotti |  
251 Alessandro Scarlatti  
Wolfgang Hochstein
- 258 **Psalmen, Cantica und Te Deum in den Reformationskirchen  
des Kontinents**  
268 Michael Praetorius | 271 Johann Hermann Schein  
Gustav A. Krieg
- 290 **Geistliches Konzert und Dialogkomposition**  
293 Heinrich Schütz | 298 Andreas Hammerschmidt  
Manuel Bärwald
- 304 **Die Kirchenkantate**  
311 Dieterich Buxtehude | 314 Friedrich Wilhelm Zachow | 318 Georg Philipp Tele-  
mann | 327 Johann Sebastian Bach  
Benedikt Leßmann